



T 758

AV Surround Sound Receiver



MANUEL D'UTILISATION

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS AFIN DE POUVOIR VOUS EN SERVIR ULTÉRIEUREMENT. TENEZ COMPTE DE TOUS LES AVERTISSEMENTS ET SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS QUE VOUS TROUVEREZ SUR LE MATÉRIEL AUDIO.

1 Lisez les instructions - Il est essentiel de lire toutes les consignes de sécurité avant de faire fonctionner le produit.

2 Conservez les instructions - Les consignes de sécurité et les instructions d'utilisation doivent être conservées pour pouvoir les consulter ultérieurement.

3 Tenez compte des Avertissements - Tous les Avertissements imprimés sur le produit et figurant dans les instructions d'utilisation doivent être respectés.

4 Suivez les instructions - Toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement doivent être suivies.

5 Nettoyage - Débranchez ce produit de la prise murale avant de procéder à son nettoyage. N'utilisez aucun nettoyant liquide ou aérosol. Utilisez uniquement un chiffon sec pour le nettoyer.

6 Fixations - N'utilisez aucune fixation non recommandée par le fabricant du produit, car cela peut entraîner des risques.

7 Eau et humidité - N'utilisez pas ce produit près de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'un bac à lessive. Ne l'utilisez pas non plus dans une cave humide, près d'une piscine ou dans un endroit semblable.

8 Accessoires - Ne mettez jamais cet appareil sur un chariot, un support, un trépied, une console ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber, provoquant des blessures graves chez un enfant ou un adulte et pourrait lui-même subir de sérieux dommages. Utilisez exclusivement un chariot, un support, un trépied, une console ou une table préconisés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Toute fixation du produit doit être réalisée conformément aux instructions du fabricant, et à l'aide d'un accessoire de fixation préconisé par le fabricant.

9 Un ensemble appareil et chariot doit toujours être déplacé avec précaution. Les arrêts brusques, les efforts excessifs et les sols accidentés risquent de renverser le chariot et l'appareil.

10 Ventilation - Le boîtier de l'appareil comporte des fentes d'aération évitant au produit de surchauffer et lui permettant de fonctionner de façon fiable. Ces fentes ne doivent donc jamais être obstruées ou recouvertes. Les fentes ne doivent jamais être obstruées en posant l'appareil sur un lit, un canapé, un tapis ou toute autre surface molle similaire. Ce produit ne doit pas être placé dans un ensemble encastré, comme par exemple une bibliothèque vitrée ou un rack, à moins de prévoir une ventilation adéquate ou de respecter les instructions du fabricant.

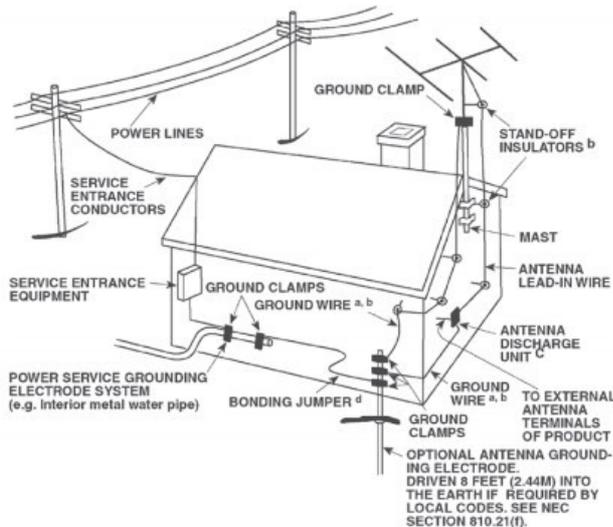
11 Sources d'alimentation - Ce produit doit obligatoirement être alimenté par une source du type indiqué sur l'étiquette. Si vous avez un doute concernant le type d'alimentation secteur utilisé dans votre domicile, consultez votre revendeur ou le fournisseur local d'électricité. La principale méthode à utiliser pour isoler l'amplificateur de l'alimentation secteur est de débrancher la prise secteur. Assurez-vous que la prise secteur reste accessible à tout moment. Débranchez le cordon secteur de la prise murale si l'appareil ne va pas être utilisé pendant plusieurs mois. **12 Mise à la terre ou Polarité** - Il se peut que cet appareil soit équipé d'une prise secteur alternatif avec système de détrompage (fiche comportant deux broches plates, l'une plus large que l'autre). Cette fiche ne se branche sur la prise murale que dans un sens. Il s'agit d'un dispositif de sécurité. Si la fiche n'entre pas complètement dans la prise, essayez de la brancher dans l'autre sens. Si elle n'entre toujours pas, appelez votre électricien et demandez-lui de remplacer votre prise murale obsolète. Ne bricolez pas le dispositif de sécurité de la prise avec détrompage.

13 Protection du câble d'alimentation - Les câbles d'alimentation ne doivent pas passer dans des endroits où ils risquent d'être piétinés ou pincés par des articles posés dessus ou à côté. Faites particulièrement attention aux câbles au niveau des prises, des connecteurs de commodité à l'arrière d'autres appareils, et à leur point de sortie de cet appareil.

14 Mise à la terre d'une Antenne Extérieure - Si l'appareil est relié à une antenne extérieure ou à un réseau de câbles extérieurs, veillez à ce que l'antenne ou le réseau de câbles soit mis à la terre afin d'assurer la même protection contre les pics de tension et les charges liées à l'accumulation d'électricité statique. L'Article 810 du National Electrical Code (NEC), ANSI/NFPA 70, contient des informations concernant la mise à la terre correcte du mât et de la structure porteuse, la mise à la terre du câble d'amenée sur un dispositif de décharge d'antenne, le calibre des câbles de mise à la terre, l'emplacement du dispositif de décharge d'antenne, le branchement aux électrodes de mise à la terre et les exigences concernant les électrodes de mise à la terre.

NOTE À L'ATTENTION DE L'INSTALLATEUR CATV

Ce rappel a pour but d'attirer l'attention de l'installateur du système d'antenne collective sur la Section 820.40 du National Electrical Code (NEC), qui donne des informations concernant la mise à la terre correcte et qui spécifie, en particulier, que la terre du câble doit être reliée au système de mise à la terre du bâtiment et ce le plus près possible du point d'entrée du câble.



15 Foudre - Afin d'assurer une meilleure protection de cet appareil pendant les orages, ou lorsqu'il reste inutilisé et sans surveillance pendant de longues périodes, débranchez la prise murale et déconnectez l'antenne ou le système de câbles. Cela évitera toute détérioration de l'appareil par la foudre ou par les surtensions de secteur.

16 Câbles haute tension - Un système d'antenne extérieure ne doit pas être placé près de lignes haute tension aériennes ou d'autres circuits d'éclairage ou de puissance électriques. Lorsque vous installez un système d'antenne extérieure, faites très attention de ne pas toucher de telles lignes haute tension ou de tels circuits, car tout contact pourrait être mortel.

17 Surcharge électrique - Ne surchargez pas les prises murales, les rallonges électriques ou les connecteurs de commodité des appareils, sous peine de provoquer des chocs électriques ou des risques d'incendie.

18 Pénétration d'objets ou de liquides - N'insérez jamais d'objet de quelque type que ce soit par les ouvertures de l'appareil, car de tels objets risqueraient de toucher des tensions électriques dangereuses ou de court-circuiter des éléments pouvant provoquer un choc électrique ou un incendie. Ne renversez jamais de liquide sur l'appareil.

ATTENTION DANGER : L'APPAREIL NE DOIT PAS ÊTRE EXPOSÉ AU RUISSELLEMENT DE LIQUIDES OU AUX L'ÉCLABOUSSURES PAR CEUX-CI ; NE PLACEZ JAMAIS DE RÉCIPIENT (VASE, ETC ...) CONTENANT UN LIQUIDE SUR L'APPAREIL. COMME POUR TOUT APPAREIL ÉLECTRONIQUE, FAITES ATTENTION DE NE PAS RENVERSER DE LIQUIDE SUR UNE PARTIE QUELCONQUE DU SYSTÈME. LES LIQUIDES PEUVENT PROVOQUER UNE PANNE ET/OU REPRÉSENTER UN RISQUE D'INCENDIE.

19 Détériorations nécessitant une intervention en Service Après Vente

Dans les cas suivants, débranchez cet appareil de la prise murale et confiez la réparation à un personnel de service après vente qualifié :

- Si le câble secteur ou sa prise sont endommagés.
- Si un liquide a été renversé sur l'appareil ou si des corps étrangers sont tombés à l'intérieur.
- Si l'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'eau.
- Si le produit ne fonctionne pas normalement lorsque vous suivez les instructions d'utilisation. Ne réglez que les commandes décrites dans les instructions d'utilisation, car tout réglage incorrect des autres commandes risque de provoquer des détériorations nécessitant une intervention

importante par un technicien qualifié pour remettre l'appareil en état de fonctionnement normal.

e) Si l'appareil est tombé ou a été endommagé d'une manière quelconque.

f) Si les performances de l'appareil changent sensiblement, cela indique qu'une intervention en service après vente est nécessaire.

20 Pièces de rechange - Lorsque des pièces de rechange sont nécessaires, veillez à ce que le technicien utilise des pièces de rechange préconisées par le fabricant ou ayant des caractéristiques identiques. Toute pièce non autorisée risque de provoquer un incendie, un choc électrique ou d'autres dangers.

21 Contrôle de sécurité - Après toute intervention d'entretien ou de réparation sur cet appareil, demandez au technicien d'effectuer des contrôles de sécurité afin de s'assurer que le produit est en bon état de fonctionnement.

22 Fixation au mur ou au plafond - L'appareil ne doit être fixé au mur ou au plafond que suivant les recommandations du fabricant.

23 Chaleur - Ne l'installez pas à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, des bouches de chaleur, des poêles ou autre appareil (amplificateurs compris) produisant de la chaleur.

24 Casque - Une pression sonore excessive produite par des écouteurs ou par un casque peut entraîner la perte de l'ouïe.

25 Élimination des piles usagées - Lorsque vous vous débarrassez des piles usagées, veuillez vous conformer aux règles gouvernementales ou aux règles définies par les instructions publiques relatives à l'environnement applicables à votre pays ou à votre région. Ne jamais exposer les batteries (bloc batterie ou piles installées) à une chaleur excessive, comme par exemple les rayons du soleil, le feu, etc.

ATTENTION DANGER

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE JAMAIS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.

ATTENTION

POUR ÉVITER LES ÉLECTROCUTIONS, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.



LE SYMBOLE DE L'ÉCLAIR AVEC UNE FLÈCHE À SON EXTRÉMITÉ, DANS UN TRIANGLE ÉQUILATÉRAL, A POUR BUT D'AVERTIR L'UTILISATEUR DE LA PRÉSENCE D'UNE « TENSION ÉLECTRIQUE DANGEREUSE » NON ISOLÉE À

L'INTÉRIEUR DE L'APPAREIL, QUI PEUT ÊTRE SUFFISAMMENT PUISSANTE POUR CONSTITUER UN RISQUE D'ÉLECTROCUTION POUR LES PERSONNES.



LE POINT D'EXCLAMATION DANS UN TRIANGLE ÉQUILATÉRAL A POUR BUT D'AVERTIR L'UTILISATEUR QUE LA DOCUMENTATION LIVRÉE AVEC L'APPAREIL CONTIENT DES INSTRUCTIONS IMPORTANTES CONCERNANT L'UTILISATION ET L'ENTRETIEN.



ATTENTION

Tout changement ou modification apporté(e) à cet appareil qui n'est pas expressément approuvé(e) par NAD Electronics pourrait entraîner l'annulation de l'autorisation d'utiliser cet appareil.

MISE EN GARDE RELATIVE À L'EMPLACEMENT Afin de maintenir une ventilation correcte, veuillez à laisser un espace dégagé autour de l'appareil (mesuré par rapport à l'encombrement maximum de l'appareil, parties saillantes incluses) supérieur ou égal aux valeurs indiquées ci-dessous :

Panneaux gauche et droit : 10 cm
Panneau arrière : 10 cm
Panneau supérieur : 20 cm

REMARQUES SUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT



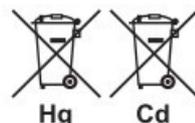
Au terme de sa durée de vie, ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères ordinaires, mais retourné à un point de collecte pour le recyclage des composants électriques et électroniques. Ce point est souligné par le symbole sur le produit, sur le manuel d'utilisation et sur l'emballage.

Les matériaux peuvent être réutilisés en conformité avec leur marquage. Grâce à la réutilisation et au recyclage des matières premières ou à toute autre forme de recyclage, vous contribuez de manière importante à la protection de l'environnement. Votre municipalité peut vous indiquer où se situe le point de collecte le plus proche.

INFORMATIONS CONCERNANT LA COLLECTE ET LE REJET DES PILES USAGÉES (DIRECTIVE 2006/66/EC DU PARLEMENT EUROPEEN ET DU CONSEIL DE L'UNION EUROPEENNE) (POUR LES CLIENTS EUROPÉENS SEULEMENT)



Les piles portant l'un de ces symboles indiquent qu'elles doivent être traitées "séparément" et non comme les ordures ménagères. Il est instamment recommandé que des mesures soient prises pour étendre la collecte séparée des piles usagées et de réduire le rejet de ces piles dans les ordures ménagères non triées.



Il est instamment demandé aux utilisateurs de ne pas jeter les piles usagées parmi les ordures ménagères non triées. Afin de parvenir à un haut

niveau de recyclage des piles usagées, déposez-les séparément et correctement à un point de collecte accessible dans votre voisinage. Pour de plus amples informations concernant la collecte et le recyclage des piles usagées, veuillez contacter votre mairie, votre service de collecte des ordures ou le point de vente où vous avez acheté ces piles.

En observant et en se conformant aux règles de rejet des piles usagées, on réduit les risques sur la santé humaine et l'impact négatif des piles et des piles usagées sur l'environnement, contribuant ainsi à la protection, la préservation et à l'amélioration de la qualité de l'environnement.

REMARQUE: L'APPAREIL DOIT ÊTRE EXCLUSIVEMENT CONNECTÉ À UNE PRISE SECTEUR APPROPRIÉE, C'EST-À-DIRE 120V - 60 HZ OU 230V - 50 HZ.

PRENEZ NOTE DU NUMÉRO DE VOTRE APPAREIL (PENDANT QU'IL EST ENCORE VISIBLE)

Le numéro de modèle et le numéro de série de votre nouveau T 758 se trouvent à l'arrière de l'enceinte. Pour vous faciliter l'accès à ces références, nous conseillons de les noter ici :

N° de Modèle :

N° de Série :

SOMMAIRE :

INTRODUCTION

COMMENCER	5
QU'Y A-T-IL DANS LA BOITE	6
LA CONFIGURATION INITIALE	6
CHOISIR UN EMPLACEMENT	6
PARAMÈTRES DE SOURCE PAR DÉFAUT	6

IDENTIFICATION DES COMMANDES

PANNEAU AVANT	7
PANNEAU ARRIÈRE	9
AVR 4 TÉLÉCOMMANDE	11
UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE AVR 4	11
BIBLIOTHÈQUE	13
UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE ZR 7	14
CANAL IR SUPPLÉANT	14

OPÉRATION

UTILISATION DU T 758 - MENU PRINCIPAL	15
À PROPOS DE L'AFFICHAGE À L'ÉCRAN (OSD)	15
MENU PRINCIPAL	15
OPTIONS DSP	15
COMMANDES DE TONALITÉ	15
ZONE CONTROLS	16
UTILISATION DU T 758 - MENU DE CONFIGURATION	17
MENU DES PARAMÈTRES	17

CONTRÔLE	17
CONFIGURATION DE LA SOURCE	18
SPEAKER SETUP	19
SEPAKER CONFIGURATION	20
NIVEAUX DE HAUT-PARLEURS	20
DISTANCE AUX HAUT-PARLEURS	21
DIRAC LIVE	21
AJUSTER LE VOLUME	22
ZONE 2 SETUP	22
CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR	22
CONFIGURATION DU TRIGGER	23
RÉGLAGE DU MODE D'ÉCOUTE	23
MODES D'ÉCOUTE	24
DOLBY SETUP	25
DTS SETUP	25
STEREO AMELIORE	25
CONFIGURATION AFFICHAGE DU PANNEAU AVANT	26
PRESETS A / V	26
BluOS SETUP	30
CHOISIR LA LANGUE	31
INFORMATION SYSTÈME	31

RÉFÉRENCE

DÉPANNAGE	33
CARACTÉRISTIQUES	34

NOUS VOUS REMERCIONS D'AVOIR CHOISI NAD

Le Récepteur A/V T 758 est un produit technologiquement avancé et de haute capacité — nous avons encore investi beaucoup pour le rendre simple et facile à utiliser. Le T 758 offre une gamme d'options réellement utiles, aussi bien pour l'écoute en stéréo que pour l'ambiophonie, grâce à ses puissantes capacités de traitement des signaux et d'un ensemble de circuits audionumériques d'une précision magnifique. Nous avons aussi tout fait pour garantir que le T 758 offre une transparence musicale et une précision spatiale aussi parfaites que possible, en nous appuyant sur ce que nous avons appris à travers une trentaine d'années d'expérience en matière de conception de modules audio et cinéma à domicile. Pour ce produit comme pour tous les autres produits NAD, notre philosophie de conception « La musique d'abord » a été la ligne directrice de la conception du T 758. Il vous offrira donc, pendant de très nombreuses années, à la fois ce qui existe de plus évolué en matière de home cinéma d'ambiance et une reproduction musicale de qualité pour tous les amateurs de musique.

Nous vous recommandons vivement de consacrer tout de suite quelques minutes à la lecture de l'intégralité de ce manuel. Le temps que vous perdrez maintenant sera du temps gagné pour plus tard. De plus, vous apprendrez à bénéficier de tous les avantages du T 758 et à profiter pleinement de ce dispositif puissant et flexible de home cinéma.

Pour toute information concernant la garantie, veuillez prendre contact avec votre revendeur local.

NAD NE SERA PAS TENUE RESPONSABLE DE TOUTE DIVERGENCE TECHNIQUE OU EN MATIÈRE D'INTERFACE D'UTILISATION DANS CE MANUEL. LE MANUEL D'UTILISATION DU T 758 PEUT ÊTRE MODIFIÉ SANS PRÉAVIS. CONSULTEZ LE SITE WEB DE NAD POUR OBTENIR LA PLUS RÉCENTE VERSION DU MANUEL D'UTILISATION DU T 758.

QU'Y A-T-IL DANS LA BOITE

Vous trouverez dans l'emballage de votre T 758:

- Guide d'installation rapide
- Kit BluOS contenant un concentrateur USB, un dongle Wi-Fi, un adaptateur micro USB Bluetooth et un câble USB vers USB Extenseur
- Télécommande AVR 4 avec 2 piles AA
- Flyer lecteur BluOS-Ready Flyer / Bluesound
- Télécommande de zone ZR 7 avec batterie 3V CR2025
- Microphone de mesure avec adaptateur micro USB

GARDEZ L'EMBALLAGE

Veillez conserver le conteneur et tout l'emballage dans lesquels vous a été livré votre T 758. Que vous déménagiez ou que vous deviez transporter votre T 758, c'est de loin l'emballage le plus sûr vous permettant de le faire. Nous avons vu par ailleurs trop d'éléments endommagés lors du transport par manque d'un conteneur d'emballage adéquat, donc, conservez cet emballage!

CONFIGURATION INITIALE

Avant de procéder aux premiers branchements de votre T 758, vous devez d'abord faire un schéma, ne serait-ce qu'un croquis préliminaire, des modules et du mobilier de votre auditorium ou salle de cinéma à domicile. Le débat concernant ces questions vitales que sont le positionnement des haut-parleurs et les places qu'occuperont les auditeurs / spectateurs dépasse malheureusement le cadre de ces instructions.

CHOISIR UN EMPLACEMENT

Choisissez un emplacement bien aéré (avec un dégagement d'au moins 7 à 10 cm sur les côtés et derrière) et assurez-vous que l'espace entre le panneau avant du récepteur T 758 et l'endroit principal d'écoute est dégagée et que la distance est inférieure ou égale à 7 mètres. Le T 758 dégage un peu de chaleur mais il ne peut nuire au bon fonctionnement des dispositifs situés à proximité.

Il est particulièrement important de prévoir une bonne ventilation.

PARAMÈTRES DE SOURCE PAR DÉFAUT

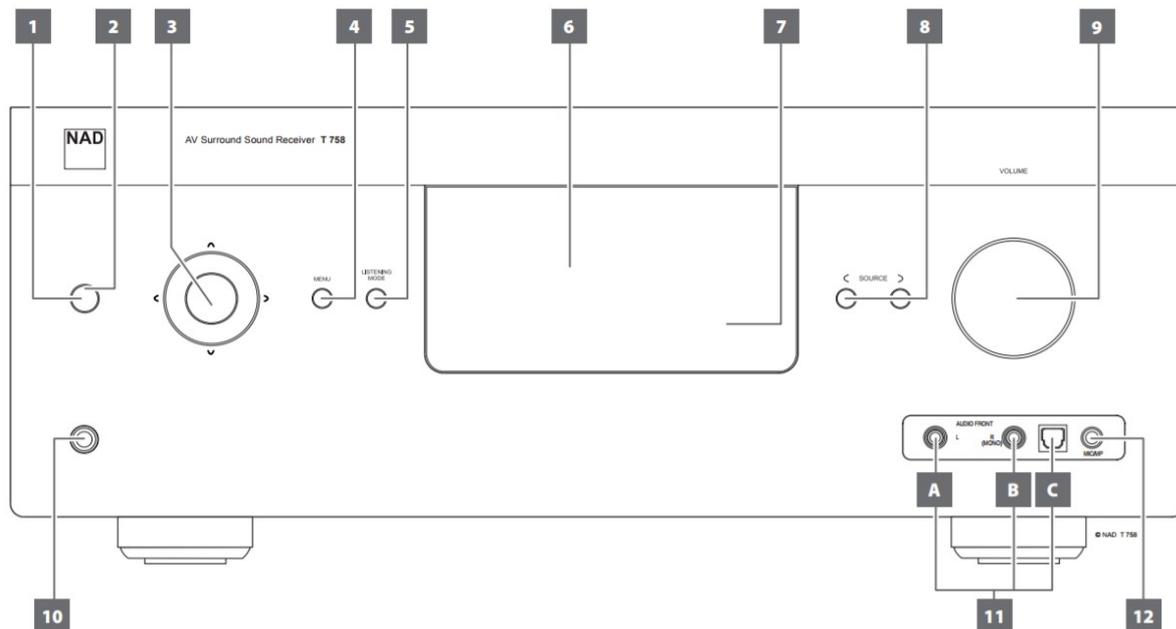
Le tableau ci-dessous présente les réglages de SOURCE par défaut. Veuillez noter que les paramètres d'entrée indiqués comprennent les entrées audio numériques et analogiques. L'entrée numérique aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique, même si les deux signaux sont présents.

Source	Audio Input	Video Input
Source 1	HDMI 1 / Audio 1	HDMI 1
Source 2	HDMI 2 / Audio 2	HDMI 2
Source 3	HDMI 3 / Audio 3	HDMI 3
Source 6	BluOS	Off
Source 7	7.1 Channel Input	Off
Front Input	Optical Front Input/ Audio Front Input	Off
Media Player	Audio Front MP	

Pour savoir comment modifier la configuration par défaut ci-dessus, et pour vous permettre de mieux comprendre la configuration des sources, reportez-vous à l'article "SOURCE SETUP" dans le chapitre "UTILISATION DU T 758 - MENU DE CONFIGURATION" de la section "OPERATION".

IDENTIFICATION DES COMMANDES

PANNEAU AVANT



1 BOUTON STANDBY (MISE EN VEILLE)

- Appuyez sur ce bouton pour allumer le T 758. Le voyant à DEL Standby (Veille) passe de la couleur orange à la couleur bleue, et l'affichage vide-fluorescent (VFD) s'allume. Si vous appuyez de nouveau sur le bouton Standby (Veille), le T 758 revient en mode veille.
- Vous pouvez aussi mettre le T 758 en MARCHÉ à partir du mode veille en appuyant sur n'importe quel bouton de la face parlante.

2 VOYANT A LED STANDBY (VEILLE)

- Il est allumé en orange lorsque le T 758 est en mode veille.
- Lorsque le T 758 est en fonctionnement normal, ce voyant s'allume en bleu.
- Si Zone 2 est encore à ON (ACTIVÉ) et que le bouton STANDBY (VEILLE) est enfoncé pour mettre le T 758 en mode de veille, l'affichage fluorescent à vide (VFD) s'éteint, mais la DEL STANDBY (VEILLE) bleue demeure allumée. Cela indique que la Zone 2 est encore active. Pour complètement arrêter le T 758 et la Zone 2, tenez le bouton STANDBY (VEILLE) enfoncé jusqu'à ce que la DEL STANDBY (VEILLE) passe à l'orange.

3 NAVIGATION et BOUTONS D'ENTRES

Les boutons de navigation [\leftarrow / \rightarrow / \wedge / \vee] et ENTER (Entrée) peuvent avoir différentes fonctions selon le mode sélectionné. Le bouton rond au milieu est désigné « ENTRÉE » (ENTER) ; il faut normalement appuyer sur ce bouton pour valider un choix, une procédure, une séquence ou d'autres fonctions applicables.

4 MENU

- Appuyez pour activer ou désactiver le menu OSD.

5 LISTENING MODE (MODE D'ÉCOUTE)

- Appuyez sur ce bouton pour sélectionner les options du mode d'écoute.
- Différents modes sont disponibles, en fonction du format de l'entrée actuellement sélectionnée (numérique ou analogique ; stéréo ou multivoies).
- Reportez-vous aussi au paragraphe concernant le « LISTENING MODE » (MODE D'ÉCOUTE) de la rubrique « FONCTIONNEMENT DU T 758 – MENU PRINCIPAL » de la section « FONCTIONNEMENT ».

6 AFFICHAGE FLUORESCENT A VIDE (VFD)

- Affiche des informations visuelles sur les paramètres actuels tels que la source active, le niveau de volume, le mode d'écoute, le format audio et d'autres indicateurs associés.
- Reportez-vous également à l'élément concernant CONFIGURATION DE L'AFFICHAGE sous le sous-menu UTILISATION DU T 758 - MENU DE CONFIGURATION de la section FONCTIONNEMENT.

7 CAPTEUR DE TELECOMMANDE

- Dirigez la télécommande AVR 4 vers le capteur et appuyez sur les touches.
- N'exposez pas le capteur de télécommande du T 758 à une puissante source de lumière, comme la lumière du soleil ou un éclairage direct par exemple. Si la lumière ambiante est trop forte, vous risquez de ne pas pouvoir faire fonctionner le T 758 avec la télécommande.

Distance : Environ 7 mètres devant le capteur.

Angle : Environ 30° de chaque côté du capteur.

8 (SOURCE)

- Basculez entre les sélections d'entrée - Source 1, Source 2, Source 3, Source 7, Entrée avant et Lecteur multimédia. Plus de sources peuvent être directement rappelées en les activant dans le menu de configuration.
- Reportez-vous également à l'article relatif à la CONFIGURATION DE LA SOURCE sous le sous-menu UTILISATION DU T 758 - MENU DE CONFIGURATION de la section FONCTIONNEMENT.

9 VOLUME

- La commande de VOLUME sonore règle le volume global des signaux envoyés aux haut-parleurs ou casque.
- Tournez la commande dans le sens horaire pour augmenter le volume ou dans le sens anti-horaire pour le diminuer.

10 PHONES (CASQUE)

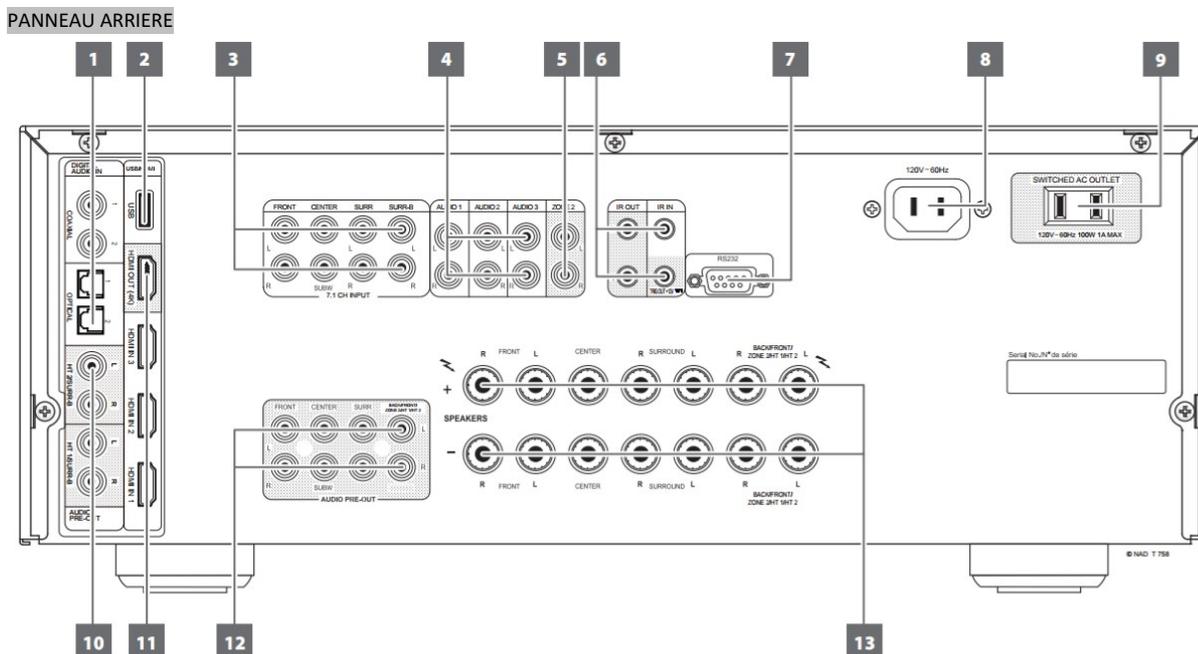
- Cette prise jack est prévue pour un casque stéréophonique doté d'une fiche jack stéréo standard de ¼ pouce (utilisez un adaptateur approprié si votre casque est équipé d'une fiche plus petite).
- Le son des haut-parleurs est automatiquement coupé lorsque vous branchez le casque.
- Pour écouter avec un casque, il faut que les haut-parleurs avant soient configurés en tant que « Large » (Grands) à la rubrique "Speaker Configuration" du Menu de Configuration, sinon la réponse des graves sera limitée dans le casque. Le fait de brancher le casque met automatiquement le T 758 en mode Stéréo, Combiné-Mixé (Stereo Downmix) ou Contournement Analogique (Analog Bypass).

11 PORTS D'ENTRÉE AVANT

- Utilisez ces jacks de commodité pour des sources occasionnelles telles que des sources audio numériques analogiques ou audio.
- Si votre source dispose de deux prises de sortie indiquant une sortie stéréo, insérez les deux prises dans l'entrée Front "L" (élément A) et "R (MONO)" du T 758 pour obtenir également une sortie stéréo.
- D'autre part, si votre source n'a qu'une seule prise de sortie audio ou est marquée "Sortie mono", branchez-la dans l'entrée avant "R (MONO)" du T 758 (item B).
- Utilisez l'entrée audio optique avant (item C) pour les sources audio numériques optiques.

12 ENTRÉE MP / MIC FRONTALE

- Connectez la prise Kacj standard de votre lecteur multimédia à cette entrée.



ATTENTION!

Faites attention de mettre le T 758 hors tension ou de le débrancher avant de procéder à un quelconque branchement. Il est également recommandé d'éteindre ou de débrancher tous les dispositifs associés pendant que vous établissez ou coupez un quelconque signal ou que vous réalisez un branchement secteur.

1 DIGITAL AUDIO IN (COAXIAL 1-2, OPTICAL 1-2)

- Branchez la sortie numérique optique ou coaxiale correspondante d'une source comme un lecteur de CD, de DVD ou de BD, un récepteur de télé par câble, un tuner numérique ou d'autres composants applicables.
- L'association des entrées Coaxial (Coaxiale) et Optical (Optique) est configurable grâce au menu en incrustation Setup Menu (Menu de Configuration).

2 USB

- Connectez le connecteur USB du concentrateur BluOS / USB fourni à cette entrée USB. Assurez-vous que la clé Wi-Fi et l'adaptateur USB Bluetooth sont bien connectés à l'un des 4 ports du concentrateur USB. Si la connectivité sans fil est médiocre, connectez le dongle Wi-Fi au câble d'extension fourni et redressez-le pour obtenir une meilleure réception.
- Reportez-vous aux instructions de la section COMMENT CONFIGURER LA CONNEXION SANS FIL dans le menu BluOS SETUP ci-dessous.

3 7.1 CH INPUT

- Connectez-vous à la sortie audio analogique correspondante d'un composant source multicanal tel qu'un lecteur DVD-Audio ou multicanal-SACD ou un décodeur multicanal externe (les formats protégés contre la copie de disque permettent uniquement le transfert de signal analogique). Généralement, ces sources produiront une sortie à 5.1 canaux, auquel cas les prises Surround Back ne seront pas connectées. Le signal présent sur ces prises peut être entendu en sélectionnant Source 7 (7.1 CHANNEL INPUT est réglé par défaut sur cette source).
- Il n'y a pas de gestion des graves ou autre traitement (autre que le contrôle du volume principal) disponible pour cette entrée 7.1 canaux.
- Bien que la sortie audio multicanal d'un lecteur DVD / BD puisse être connectée à ces prises, l'utilisation des décodeurs Dolby Digital et DTS et des convertisseurs numériques-analogiques du T 758 via une connexion numérique donnera généralement des résultats supérieurs.

4 AUDIO 1 - 3

- Ces entrées constituent les autres entrée principale du T 758. Brancher ces ports d'entrée audio analogiques aux ports de sortie audio correspondants des composants sources tels que des lecteurs de CD ou d'autres sources audio de niveau ligne.

5 ZONE 2

- Envoyez la source audio sélectionnée à la zone à l'entrée audio correspondante d'un amplificateur ou d'un récepteur distinct (non fourni) qui peut alimenter le jeu de haut-parleurs qui lui est apparié.
- Utilisez des câbles de liaison de qualité supérieure pour éviter les parasites sur les liaisons longues.

6 IR IN / IR OUT 1-2

- Ces mini-jacks acceptent et émettent des commandes de télécommande en format électrique, en utilisant les protocoles normalisés de l'industrie ; ils s'utilisent sur les chaînes mettant en œuvre des « relais IR » et des configurations multisalles, ou toute technologie similaire.
- Tous les produits NAD équipés de fonctionnalités ENTRÉE IR / SORTIE IR sont entièrement compatibles avec le T 758. Pour les modèles d'autres marques, veuillez vous informer auprès des spécialistes de service après vente de votre autre produit pour savoir s'ils sont compatibles avec les autres fonctionnalités du T 758.

IR IN

- Cette entrée est connectée à la sortie d'un répéteur IR (infrarouge) (Xantech ou similaire) ou à la sortie IR d'un autre appareil compatible pour permettre le contrôle du T 758 depuis un emplacement distant.

IR OUT 1, IR OUT 2

- Connectez IR OUT 1 (et / ou IR OUT 2) à la prise IR IN d'un appareil compatible.
- Commandez et contrôlez le périphérique compatible lié en dirigeant sa propre télécommande vers le récepteur infrarouge du T 758.

IR IN et IR OUT 1, IR OUT 2

- Connectez l'IR IN du T 758 à la sortie IR OUT d'un appareil compatible.
Connectez également la sortie IR OUT 1 du T 758 à l'entrée IR IN d'un appareil compatible.
- Avec cette configuration, le T 758 agit comme un « répéteur IR » permettant à l'appareil connecté au contrôle IR IN du T 758 ou à la commande de l'autre appareil relié à IR OUT 1 du T 758.
- Une combinaison de IR IN et IR OUT 2 remplit également la même fonction.

7 RS232

- NAD est aussi un des partenaires certifiés d'AMX et de Crestron et ses produits supportent toutes les fonctions de ces appareils externes. Consulter le site NAD pour connaître la compatibilité d'AMX et de Crestron avec NAD. Consultez votre spécialiste audio NAD pour plus d'informations.
- Branchez cette interface à l'aide d'un câble série RS-232 (non fourni) à tout ordinateur compatible avec WindowsMD afin de permettre la télécommande du T 758 à l'aide de commandes externes compatibles.
- Consultez le site Web de NAD pour plus d'information sur les documents de protocole RS232 et le programme d'interface pour PC.
- Utilisez ce port également pour la mise à niveau du micrologiciel. Les instructions sur la façon d'utiliser ce port pour la mise à niveau du micrologiciel sont incluses dans la procédure de mise à niveau du micrologiciel (le cas échéant) disponible sur le site Web de NAD.

8 ENTRÉE CÂBLE SECTEUR PRINCIPAL

- Le T 758 est fourni avec un câble secteur principal séparé. Avant de brancher le câble à une prise murale, assurez-vous qu'il est raccordé fermement au port d'entrée de câble secteur principal du T 758.
- Débranchez toujours d'abord la fiche du câble secteur principal de la prise murale avant de débrancher le câble de la prise d'entrée secteur principal du T 758.

9 SWITCHED AC OUTLET (PRISE SECTEUR AUXILIAIRE COMMUTÉE)

Cette prise de commodité permet d'alimenter un autre module ou accessoire avec du courant de secteur commuté.

- La consommation totale de tous les appareils connectés à cette prise ne doit pas dépasser 100 watts.
- Elle est alimentée ou désactivée par le bouton STANDBY du panneau avant, ou par les touches ON (MARCHE) et OFF (ARRET) de la télécommande AVR 4.

10 HT 2 / SURR-B HT 1 / SURR-B

- Connectez HT 2 / SURR-B et / ou HT 1 / SURR-B à l'entrée audio d'un amplificateur de puissance externe raccordé à un maximum de 4 haut-parleurs.

11 HDMI (HDMI 1-3, HDMI OUT)

- Connectez les jeux d'entrée HDMI à des composants source tels qu'un lecteur DVD, un lecteur BD ou un boîtier satellite / câble HDTV.
 - Connectez la sortie HDMI OUT à un téléviseur HD ou à un projecteur.
- HDMI OUT prend en charge 4K @ 60 4: 4: 4 et compatible HDCP 2.2.

12 AUDIO PRE-OUT

- AUDIO PRE-OUT permet d'utiliser le T 758 comme préamplificateur pour les amplificateurs de puissance externes pour certains ou tous les canaux.
- Reliez FRONT L, FRONT R, CENTRE, SURR R, SURR L, BACK L et BACK R à l'entrée de canal correspondante d'un amplificateur de puissance ou d'amplificateurs pilotant les enceintes correspondantes.
- Contrairement aux canaux de gamme complète, il n'y a pas d'amplificateur de puissance intégré au T 758 pour un subwoofer. Connectez la sortie SUBW aux subwoofers alimentés ("actifs") ou aux canaux d'amplificateur de puissance pilotant un système passif.

ZONE 2 / Height 1 / Height 2

- BACK L et BACK R sont également assignés comme pré-sortie audio secondaire ZONE 2, HEIGHT 1 ou HEIGHT 2. Ceci est applicable si Zone 2, Height 1 ou Height 2 est le réglage sélectionné de "Back Amplifier" dans le menu "Amplifier Setup".
- Référez-vous également à l'article sur CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR ci-dessous.

REMARQUE

Ne raccordez jamais l'amplificateur externe et les sorties haut-parleurs du T 758 au même jeu d'enceintes.

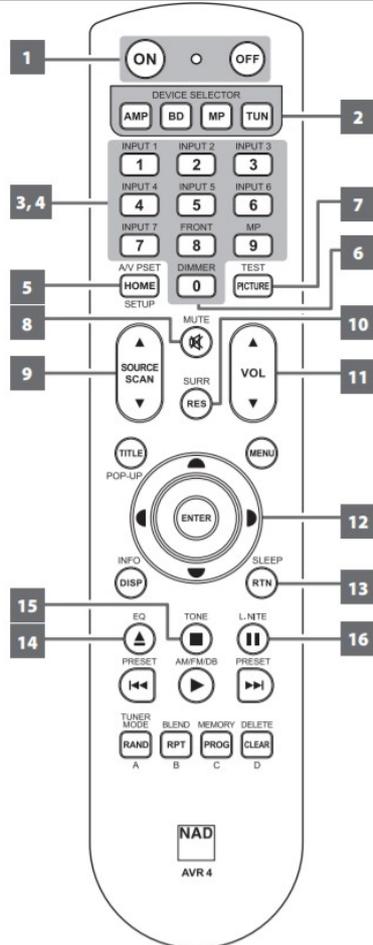
Height : correspond aux enceintes en hauteur (pour le dolby ATMOS par exemple)

13 HAUT-PARLEURS

- Connectez les canaux FRONT L, FRONT R, CENTRE, SURR R, SURR L, BACK L et BACK R de l'enceinte respective à leurs haut-parleurs correspondants. Assurez-vous que la borne "+" (rouge) et la borne "-" (noire) sont connectées aux bornes "+" et "-" correspondantes du haut-parleur. Veillez à ce qu'aucun fil ou brin parasite ne se croise entre les poteaux ou les bornes à chaque extrémité.
- BACK L et BACK R peuvent également être assignés en tant que sortie de niveau d'enceinte ZONE 2, HEIGHT 1 ou HEIGHT 2. Ceci est applicable si Zone 2, Height 1 ou Height 2 est le réglage sélectionné de "Back Amplifier" dans le menu "Amplifier Setup".

Télécommande AVR4

UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE AVR 4



La télécommande AVR 4 reproduit toutes les fonctions clés du NAD T 758. Le AVR 4 peut également servir à commander directement d'autres produits NAD qui répondent aux codes de télécommande communs applicables. Cela comprend d'autres modèles de récepteurs stéréo, d'amplificateurs intégrés et de préamplificateurs de NAD. Elle possède également des commandes pour faire fonctionner à distance les lecteurs de Blu-ray Disc, les tuners AM/FM et les tuners spécialisés AM/FM/DB. Elle fonctionne jusqu'à une distance de 7m (23 pieds). Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines pour une longévité maximale. Deux piles de type AA doivent être insérées dans le compartiment des piles à l'arrière du combiné Télécommande. Lors du remplacement des piles, vérifiez qu'elles ont été insérées dans le bon sens conformément aux indications portées en bas du compartiment des piles.

REMARQUE

La télécommande livrée avec le récepteur T 758 est de type universel NAD et est conçue pour commander plusieurs modèles NAD. Certaines touches sont applicables uniquement à certains modèles NAD. Communiquez avec votre revendeur ou spécialiste audio NAD pour obtenir de l'aide.

1 ON, OFF (MARCHE, ARRÊT)

La télécommande AVR 4 est dotée de boutons ON (MARCHE) et OFF (ARRÊT) distincts.

- Appuyez sur le bouton ON (MARCHE) pour faire passer l'appareil du mode Veille au mode de fonctionnement. Appuyez sur la touche OFF (ARRÊT) pour mettre le T 758 en mode Veille.

2 DEVICE SELECTOR (SELECTEUR DE PERIPHERIQUE)

Une touche DEVICE SELECTOR (Sélecteur de périphérique) détermine quel périphérique la télécommande AVR 4 fera fonctionner ; elle n'effectue aucune fonction sur le T 758.

- Appuyez sur la touche DEVICE SELECTOR (Sélecteur de périphérique) désirée pour accéder à une « page » de commandes associées au périphérique sélectionné. Une fois le périphérique choisi, appuyez sur les touches de la télécommande AVR 4 applicables au périphérique sélectionné.

3 SÉLECTEURS D'ENTRÉE

Reportez-vous aux libellés correspondants imprimés sur le panneau avant de la télécommande ainsi qu'à leurs touches associés pour utiliser ces fonctions.

- Appuyez sur la touche « AMP » de la partie DEVICE SELECTOR (Sélecteur de périphérique) pour accéder à ces touches.
- Les entrées INPUT 1 (ENTRÉE 1), INPUT 2 (ENTRÉE 2) à INPUT 7 (ENTRÉE 7) correspondent aux

entrées SOURCE 1, SOURCE 2 à SOURCE 7 du T 758. Sélectionnez FRONT (AVANT) pour sélectionner les entrées avant et MP pour l'entrée de lecteur média audio avant.

4 TOUCHES NUMÉRIQUES

Les touches numériques permettent d'entrer directement les numéros de piste pour les lecteurs de CD et permettent d'accéder directement aux chaînes/stations préréglées pour les tuners et les récepteurs.

5 A/V PSET (PRERÉGLAGE A/V)

- En association avec les touches numériques, appuyez sur une touche de préréglage de 1 à 5.
- Notez que la configuration des touches de préréglage peut être effectuée à l'aide du menu A/V PRESETS (PRÉRÉGLAGES A/V).

6 DIMMER

- Pour réduire la luminosité de l'écran VFD, l'éteindre ou la rétablir au niveau normal.
- Selon le modèle de NAD, la luminosité de l'affichage sur le panneau avant change lorsque vous appuyez sur ce bouton.
- À utiliser avec le T 758 de NAD et d'autres modèles de récepteur stéréo, de syntoniseur ou de lecteur de CD NAD.

7 TEST

- Appuyez pour lancer le mode TEST des haut-parleurs depuis l'élément « Speaker Levels » (Niveaux des haut-parleurs) du menu « Speaker Setup » (Configuration des haut-parleurs).

8 MUTE

- Met provisoirement en sourdine la sortie audio ou désactive le mode de sourdine.
- Le mode MUTE (MUET) est indiqué par le clignotement de la LED de veille sur les amplificateurs intégrés NAD ou de l'icône « MUTE » (Muet) sur le VFD des récepteurs NAD.
- Le réglage du volume à l'aide de la télécommande AVR 4 ou du bouton du panneau avant inhibe automatiquement la fonction de silencieux.

9 SOURCE ^/▼

- Basculer pour sélectionner la source désirée.

10 SURR

Sélectionnez le mode d'écoute ou d'ambiance souhaité.

11 VOL ^/▼

- Augmentez ou diminuez le niveau d'intensité sonore. Relâchez le bouton lorsque le niveau souhaité est atteint.
- Le VFD sur le panneau avant indiquera le niveau réglé. Pour les récepteurs NAD, le VFD affiche également «Volume Up» ou «Volume Down» ou «Volume: __ dB» (__ indique le niveau de dB numérique) tout en appuyant sur les touches [VOL ^/▼] de l'AVR 4.

12 </>/^/▼, ENTRER

Permet de choisir un élément du menu.

13 SLEEP (SOMMEIL)

Eteint le tuner ou le récepteur NAD après un nombre prédéfini de minutes.

SLEEP MODE (MODE VEILLE)

La minuterie du SLEEP (Sommeil) met automatiquement le T 758 en mode Veille (Standby) après un nombre de minutes prédéfini. Appuyer sur le bouton [SLEEP] (Sommeil) du AVR 4 une fois affiche les paramètres actuels du mode de minuterie-sommeil ou le temps restant avant que le T 758 se mette en mode de veille. Appuyer une seconde fois sur le bouton [SLEEP] (Sommeil) du AVR 4 en moins de 3 secondes passe du mode de minuterie sommeil au prochain réglage de minuterie-sommeil. Chaque impulsion successive augmente le temps de sommeil de 30 minutes, pour aller de 30 minutes jusqu'à 90 minutes. Pour annuler le mode sommeil, continuez à appuyer sur la touche [SLEEP] de la télécommande AVR 4 jusqu'à ce que « Sleep Off » (Sommeil Arrêté) soit affiché sur le VFD. Si vous commutez le T 758 en mode Veille, en appuyant soit sur le bouton « ARRÊT » de la télécommande AVR 4, soit sur le bouton Standby du T 758, cela annule aussi le mode sommeil.

14 EQ

Activez ou désactivez l'effet d'égalisation (EQ) tel que défini dans Calibrage automatique. Ceci n'est pas applicable au T 758.

15 TONE

Sélectionnez [TONE] (TONALITÉ), puis utilisez les boutons [^/▼] pour régler le niveau de tonalité.

16 L.NITE

- Réglez le niveau de Dynamic Range Control (DRC) (Contrôle de la plage dynamique). Appuyez sur [L.NITE] pour sélectionner le réglage DTS ou Dolby DRC, puis utilisez les boutons [^/▼] pour régler le niveau du Contrôle de la plage dynamique. Ceci n'est pas applicable à T 758.

COMMANDE DE LECTEUR DVD/BD/CD (utilisez avec des lecteurs de CD, Blu-ray Disc ou DVD compatible de NAD)

Appuyez sur la touche « BD » de la partie DEVICE SELECTOR (Sélecteur de périphérique) pour accéder à ces touches. Certaines des touches de commande ci-dessous concernent uniquement des modèles de lecteur de CD, lecteur de disque Blu-ray ou lecteur de DVD spécifiques; reportez-vous au manuel d'utilisation du modèle NAD pour la compatibilité des touches de commande. Vous pouvez également charger le code de bibliothèque NAD applicable à l'appareil pour le rendre compatible avec vos autres appareils NAD. Reportez-vous à la section « BIBLIOTHÈQUE » ci-dessous expliquant comment charger un code de bibliothèque NAD.

HOME (ACCUEIL) : pour afficher ou quitter le menu HOME.



PICTURE : pour afficher ou quitter le menu « Picture Mode » (Mode image).

SCAN [^ / √]: Recherche rapide en l'arrière / en l'avant.

RES: modifie la résolution vidéo via le port HDMI ou le port de sortie vidéo composante

TITLE / POP-UP: affiche le menu du DVD ou le menu incrusté du BD-ROM, si disponible.

MENU: Donne accès au menu du disque, si disponible.

^ / √ / < / >: Sélectionnez un élément dans un menu. Sélectionnez la piste, le chapitre, le fichier ou le dossier souhaité. Dans certaines applications, il faut appuyer sur [ENTER] pour terminer la sélection.

ENTER: confirme l'option, l'élément ou le menu sélectionné.

DISP (AFFICHAGE): indique le temps de lecture et d'autres informations.

RTN: Sortir d'une fenêtre de menu.

[Δ]: Ouvrez ou fermez le plateau de disque.

[□]: Arrête la lecture.

[| |]: Pause de la lecture temporairement.

[|<|]: Aller au début de la piste, du chapitre ou du fichier en cours ou précédent.

[>]: Démarre la lecture.

[>>]: Aller à la piste, au chapitre ou au fichier suivant.

RAND (ALEATOIRE): Lecture des pistes / fichiers dans un ordre aléatoire.

RPT (REPETER): répète une plage, un chapitre, un fichier ou un disque entier.

PROG (PROGRAMME): Entrer ou quitter le mode programme.

CLEAR: Supprime la piste / le fichier programmé.

A, B, C, D: Naviguez ou sélectionnez le menu BD-ROM, le cas échéant.

TUNER CONTROL (Ne s'applique pas au T 758, à utiliser avec un récepteur compatible NAD ou un tuner AM / FM / DAB)

Appuyez sur la touche « TUN » de la partie DEVICE SELECTOR (Sélecteur de périphérique) pour accéder à ces touches. Reportez-vous aux libellés correspondants imprimés sur le panneau avant de la télécommande ainsi qu'à leurs touches associées pour utiliser ces fonctions. Certaines des touches de commande ci-dessous concernent uniquement des modèles de récepteur ou de tuner NAD spécifiques; reportez-vous au manuel d'utilisation du récepteur ou du tuner NAD pour la compatibilité des touches de commande. Vous pouvez également charger le code de bibliothèque NAD applicable à l'appareil pour le rendre compatible avec vos autres appareils NAD. Reportez-vous à la section « BIBLIOTHÈQUE » ci-dessous expliquant comment charger un code de bibliothèque NAD.

SCAN [^ / √] ou [< / >]: Accordez vers l'avant ou vers l'arrière.

INFO: Une pression répétée sur ce bouton affichera les informations fournies par la station de radio actuelle. Le contenu d'affichage applicable comprend les informations d'affichage DAB associées et les données de diffusion RDS.

PRESET [|< / >>] ou [^ / √]: Augmenter ou diminuer les numéros pré-réglés.

[< / >]: En combinaison avec [TUNER MODE] ou d'autres boutons compatibles, sélectionnez via les options de menu DAB applicables.

ENTER: sélectionnez le mode Préréglage (Preset) ou Tune dans la bande AM/FM. La puissance du signal est affichée en mode DAB.

AM / FM / DB: Sélectionne les bandes DAB, FM ou AM (si applicable).

TUNER MODE: En mode FM, alternez entre "FM Mute On" (Silencieux activé) et "FM Mute Off" (silencieux désactivé). En mode DAB, utilisez le bouton [TUNER MODE] en combinaison avec les boutons [< / > / ^ / √] et

[ENTER] pour activer les options du menu DAB.

BLEND (MELANGE): active ou désactive la fonction BLEND.

MEMORY (MÉMOIRE): Sauvegarde la station actuelle à un numéro de Preset.

DELETE: Supprime le numéro de présélection sélectionné.

BIBLIOTHÈQUE

La télécommande AVR 4 peut stocker en mémoire une bibliothèque de commandes NAD par défaut sur chacune de ses « pages » de Sélecteur de périphérique. Si la bibliothèque par défaut d'origine ne commande pas votre lecteur CD, lecteur DVD ou autre appareil NAD, appliquez la procédure suivante pour changer de bibliothèque de commandes. Veuillez également vous reporter au tableau ci-dessous qui présente la liste des codes de bibliothèque NAD accompagnés de leur modèles d'appareil NAD respectifs.

CHARGERMENT D'UN AUTRE CODE DE BIBLIOTHÈQUE

Exemple: téléchargez le code de bibliothèque du lecteur de DVD NAD T 517 comme périphérique « BD » de la télécommande AVR 4

1 Appuyez et maintenez enfoncée la touche [BD] de la partie DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR DE PÉRIPHÉRIQUE) de la télécommande AVR 4.

2 Tout en maintenant enfoncée la touche [BD], appuyez sur « 2 » et « 2 » en utilisant les touches numériques de la télécommande AVR 4. « 22 » est le code de bibliothèque pour le T 517.

3 Appuyez sur [ENTER] tout en maintenant enfoncée la touche [BD]. Le témoin du périphérique BD clignote une fois pour indiquer que le code de bibliothèque a été accepté. Relâchez la touche [BD] et la touche [ENTER].

RÉINITIALISER L'AVR 4 À SES RÉGLAGES PAR DÉFAUT

Pour rétablir les paramètres usine par défaut de la télécommande AVR 4, incluant les bibliothèques par défaut, suivez les procédures suivantes:

- 1 Appuyez et maintenez enfoncée les touches [ON] et [DELETE] pendant environ 10 secondes, jusqu'à ce que le témoin du périphérique AMP s'allume.
- 2 Dans les deux secondes qui suivent l'allumage du témoin du périphérique AMP, relâchez les deux touches. Si la réinitialisation s'est effectuée avec succès, le témoin du périphérique [BD] clignote deux fois.

TABLEAU DES CODES DE BIBLIOTHÈQUE APPLICABLES À LA TÉLÉCOMMANDE AVR 4

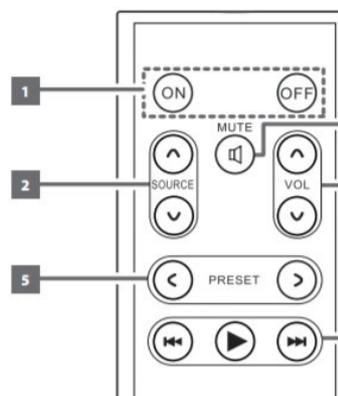
LIBRARY CODE	NAD PRODUCT DESCRIPTION
10	Default library for "AMP" page
11	Zone 2
20	C 515BEE, C 545BEE, C 565BEE
21	T 535, T 585, M55; DVD section of L 54, VISO TWO, VISO FIVE
22	T 513, T 514, T 515, T 517
23	T 587, T 557, T 577, M56
30	IPD 1
31	IPD 2
40	Default library for "TUN" page; Tuner section of C 725BEE, T 175, T737, T 747, T 755, T 765, T 775, T 785
41	C 422, C 425, C 426
42	C 445

REMARQUE

La télécommande AVR 4 peut ne pas comporter toutes les touches de commande pour les produits NAD susmentionnés. Utilisez la télécommande prescrite pour le produit NAD spécifique afin d'assurer une compatibilité complète des touches de commande applicables de la télécommande.

UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE ZR 7

La télécommande ZR 7 est une télécommande compacte discrète permettant de commander le T 787 à partir de différentes pièces, autres que la pièce principale. La télécommande ZR 7 permet de commander, d'une façon indépendante, toutes les fonctions de sélection des sources sans tenir compte de la pièce principale. Cela veut dire que l'entrée utilisée par la zone peut être complètement différente, pour l'audio comme pour la vidéo, de l'entrée utilisée pour la pièce principale ; les niveaux de volume sonore sont donc indépendants aussi.



1 ON / OFF: Activer / désactiver la fonction Zone.

2 SOURCE [^/ v]: Sélectionnez l'entrée active du NAD T 758 qui sera envoyée au port de sortie ZONE 2 du panneau arrière correspondant.

3 MUTE (MUET): Éteignez temporairement ou rétablissez le niveau du volume de la zone.

4 VOLUME [^/ v]: augmente ou diminue le niveau d'intensité sonore de la source de zone sélectionnée. Ceci n'est possible que si le réglage VOLUME de ZONE 2 CONTROLS est réglé sur VARIABLE.

5 PRESET [< / >]: augmente ou diminue entre les préréglages radio enregistrés. Ce bouton de contrôle est possible si la zone sélectionnée est "TUNER" et que la section du tuner actif a des presets mémorisés. Ce bouton de commande ne s'applique pas au T 758.

6 Les boutons CD Player Zone suivants peuvent contrôler un lecteur de CD compatible. Le lecteur de CD doit être allumé et contenir un disque.

SKIP [>>]: Aller à la piste / fichier suivant.

SKIP [<<]: Aller au début d'une piste / d'un fichier ou d'une piste / fichier précédent.

[▶]: Démarre la lecture.

CANAL IR alternatif

Le T 758 peut fonctionner sur un canal IR substitut. C'est particulièrement utile si vous avez deux produits NAD qui peuvent être opérés par des commandes de télécommande similaires. Grâce au canal IR substitut, deux produits NAD différents peuvent être commandés indépendamment dans la même zone en les réglant sur des canaux IR différents.

AFFECTATION DU CANAL IR

Le T 758 et la télécommande AVR 4 doivent être réglés sur le même canal.

Modification du canal IR de la zone principale sur le T 758 :

- Tenir < SOURCE enfoncé et ensuite appuyer sur le bouton STANDBY (VEILLE) pour sélectionner le canal IR voulu – Le VFD affiche « IR Channel 1 (Canal IR 1) » ou « IR Channel 0 (Canal IR 0) ». Le canal IR 0 est réglé par défaut.

Modification du canal IR sur la télécommande AVR 4 :

- Incluez un numéro de canal avant le code de bibliothèque. Dans l'AVR 4, le code de librairie par défaut est 10 pour le tableau de bibliothèque de l'appareil AMP. Pour sélectionner le tableau de bibliothèque AMP pour le canal IR 0, conservez le code de bibliothèque 10 (ou 010).
- Si vous voulez charger le tableau de bibliothèque AMP sur le canal IR 1, ajoutez le préfixe 1 au code de bibliothèque pour l'associer au canal IR 1. Chargez ensuite le tableau de bibliothèque AMP en utilisant le code 110. Répétez l'opération pour MP (130).

EXEMPLE DE CONFIGURATION DE DEUX PRODUITS NAD DANS LA MÊME ZONE

Le NAD T 758 et le NAD C 368 sont tous deux réglés par défaut au canal IR 0. Si vous appuyez sur la touche [OFF] de la télécommande AVR 4 (ou de la télécommande SR 8 pour le C 326BEE), les deux produits se mettent en mode de veille. Si vous appuyez sur la touche [ON], les deux appareils sont mis en marche.

Afin d'éviter de mettre en marche ou d'arrêter les deux produits simultanément ou d'activer d'autres commandes communes, réglez chaque appareil sur un canal IR différent. Dans cette configuration, nous garderons le C 368 et la télécommande SR 9 sur le canal IR 0 qui est le canal par défaut. Quant au T 758, nous lui affecteront le canal IR 1, ainsi qu'à la télécommande AVR 4.

Réglez T 758 et AVR 4 sur "IR Channel 1" en suivant la procédure ci-dessous :

T 758

- Tenez enfoncé le bouton a < SOURCE et appuyez sur le bouton STANDBY (VEILLE) pour sélectionner « IR Channel 1 » (Canal IR 1).

AVR 4

- Tenez enfoncée la touche [AMP] de la partie DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR DE PÉRIPHÉRIQUE) de la télécommande AVR 4.
- Tout en maintenant enfoncée la touche [AMP], appuyez sur « 1 », « 1 » et « 0 » en utilisant les touches numériques de la télécommande AVR 4.
- Appuyez sur [ENTER] tout en maintenant enfoncée la touche [AMP]. Le sélecteur de périphérique AMP clignote une fois pour indiquer que le code de bibliothèque a été accepté.

Avec le T 758 et la télécommande AVR 4 réglés au canal IR 1, le C 326BEE peut être commandé à distance sans affecter le T 758.

REMARQUE

La réinitialisation des paramètres d'usine du T 758 ou de l'AVR 4 entraîne le retour au réglage par défaut "Canal IR 0".

UTILISATION DU T 758 - MENU PRINCIPAL

À PROPOS DE L'AFFICHAGE À L'ÉCRAN (OSD)

Le T 758 utilise un système simple et intuitif de "menus" d'affichage à l'écran qui apparaîtra sur le moniteur vidéo / TV connecté. Ceux-ci sont requis pendant le processus d'installation (et sont utiles dans le fonctionnement au jour le jour), alors assurez-vous de connecter le moniteur / téléviseur avant de procéder à la configuration.

AFFICHER L'OSD

Appuyez sur les touches [>], [>], [MENU] ou [ENTER] de la télécommande de l'AVR 4 ou du panneau avant pour afficher le menu principal du T 758 sur votre moniteur vidéo / téléviseur. Si l'OSD n'apparaît pas, vérifiez vos connexions MONITOR OUT.

NAVIGATION DE L'OSD ET FAIRE DES CHANGEMENTS

Pour naviguer dans les options du menu OSD, procédez comme suit en utilisant l'AVR 4 ou les boutons correspondants du panneau avant:

- 1 Appuyez sur [>] pour sélectionner un élément de menu. Utilisez [^/ v] ou, dans certains cas, [ENTER] pour augmenter ou diminuer les sélections de menu. Appuyez plusieurs fois sur [>] pour avancer ou aller plus loin dans le sous-menu de l'élément de menu désiré.
- 2 Utilisez [^/ v] pour définir ou modifier la valeur de paramètre (réglage) d'un élément de menu.
- 3 Appuyez sur [<] pour enregistrer les réglages ou les modifications effectuées dans le menu ou le sous-menu actuel. Si vous appuyez sur [<], l'utilisateur reviendra également au menu précédent ou quittera un menu particulier.

MENU PRINCIPAL (MAIN MENU)

Le menu principal contient les options de menu pour «Options DSP ("DSP Options")», «Commandes de tonalité ("Tone Controls")», «Commandes de zone ("Zone Controls")», «Info système ("System Info")» et l'accès au «Menu de configuration ("Setup Menu")».



Suivez les directives concernant "AFFICHER L'OSD" ("DISPLAY THE OSD") et "NAVIGUER SUR L'OSD ET EFFECTUER DES CHANGEMENTS" ("NAVIGATING THE OSD AND MAKING CHANGES") pour naviguer parmi les options de menu et leurs sélections de sous-menu.

REMARQUE

Les configurations individuelles définies dans " DSP Options " et "Tone Controls" sont reportées lorsqu'elles sont activées au niveau des préréglages A/V. Veuillez consulter la section "A/V PRESETS" pour référence.

OPTIONS DSP (DSP OPTIONS)



LIP SYNC DELAY

DSP Options possède la fonction "Lip Sync Delay" dont la fonction est de faire correspondre tout retard qui peut se produire dans l'image par rapport à l'audio.

En variant "Lip Sync Delay" de 0ms à 120ms, on peut retarder la sortie audio afin de la synchroniser avec l'image vidéo.

COMMANDES DE TONALITE (TONE CONTROLS)



Le T 758 comporte deux niveaux de Commande de la Tonalité – « Treble » (Aigus) et « Bass » (Graves). Les commandes des Graves et des Aigus n'affectent que les fréquences graves les plus basses et les fréquences aiguës les plus hautes, de manière à ne pas affecter les fréquences de la plage centrale critique.

Ces commandes vous permettent d'affiner à la volée la réponse de fréquence de la source. Utilisez les touches [< / > / ^ / v], pour régler les graves et les aigus selon une plage de ± 10 dB.

La « Tone Defeat » (Tonalité Neutre) donne le choix entre le réglage de la tonalité ou le contournement total des circuits de réglage de tonalité du T 758. Si vous sélectionnez « Off » (« Tone Active » est indiqué sur l'affichage VFD) pour la fonction de Tonalité Neutre, les circuits de Commande de Tonalité sont actifs. Sélectionnez « On » (« Tone Defeat » est indiqué sur l'affichage VFD) pour contourner les Commandes de Tonalité, ce qui a pour effet supprimer l'effet des circuits de commande de tonalité.

REMARQUE

Les options de commandes de tonalité peuvent être directement sélectionnées ou modifiées en utilisant la touche [TONE] de l'AVR 4 avec le sélecteur de périphérique (DEVICE SELECTOR) réglé sur le mode AMP. Reportez-vous à l'affichage du panneau avant pour gérer les commandes de tonalité. Appuyez sur la touche [TONE] pour sélectionner "Treble" (Aigus) ou "Bass" (grave), puis utilisez [^ / v] pour régler leurs niveaux respectifs. Appuyez à nouveau sur [TONE] pour enregistrer les paramètres et en même temps passer au paramètre suivant ou quitter complètement le paramétrage.

COMMANDES DE ZONE (ZONE CONTROLS)

Selon les réglages effectués dans le menu "Zone Setup" dans la section "Setup Menu", la Zone 2 peut être configurée et gérée via cette fenêtre "Zone Controls".

Réglez «Power» sur «On» pour activer la Zone 2. Une fois activée, l'entrée Source de la Zone 2 peut être attribuée en sélectionnant parmi les entrées suivantes - Toutes les Sources activées, Entrée avant, Lecteur multimédia et Local.

Tant que l'entrée Source associée est active, elle continuera d'être disponible à la sortie ZONE 2 OUT (SORTIE ZONE 2), quels que soient les réglages de la zone principale. Par exemple, lorsque le T 758 est en mode Source 1, vous pouvez définir l'élément « Source » du menu « Zone 2 Controls » (Commandes de la Zone 2) sur « Source 3 »; les sorties audio et vidéo de la source 3 sont alors acheminées à la sortie de ZONE 2 du panneau arrière malgré le mode Source 1 activé sur le T 758.

Vous pourrez alors raccorder les prises ZONE 2 OUT (SORTIE ZONE 2) à un autre amplificateur ou récepteur situé à un autre endroit du domicile ou de l'édifice. Avec l'amplificateur ou le récepteur recevant le signal fourni et des haut-parleurs branchés, vous pourrez profiter du signal audio de la source de la zone sélectionnée.

Sélectionnez «Local» en tant qu'entrée de Source de votre Zone 2 si vous voulez écouter la même source que dans la Zone principale et permettre une écoute simultanée, tout en conservant un réglage complet et individuel du volume sonore à chaque endroit.

Lorsqu'une Zone 2 est « Désactivée » (Off), elle est hors tension.

ZONE 2 AT AUDIO PRE-OUT SURROUND BACK

Les canaux BACK L et BACK R de la sortie AUDIO PRE-OUT peuvent être assignés comme Zone 2 OUT. Ceci s'applique seulement si "Zone 2" est le réglage sélectionné de "Back Amplifier" (ampli arrière) dans le menu "Amplifier Setup" (configuration de l'amplificateur).

Dans ces conditions, les éléments suivants sont applicables:

- Les canaux de l'amplificateur surround arrière alimentent les sorties haut-parleurs de la Zone à partir des bornes prévues pour les enceintes surround arrière. Avec cette configuration, le niveau audio / haut-parleurs de la Zone 2 peut être augmenté ou réduit à l'aide des touches VOL (Volume) de la télécommande de zone ZR 7 fournie.
- Simultanément, la Zone 2 continue d'envoyer la source audio sélectionnée par zone à l'entrée audio correspondante d'un autre amplificateur ou récepteur supplémentaire (non fourni) pouvant alimenter son ensemble de haut-parleurs. Le niveau audio de la zone 2 pour ce port est fixe; il ne peut pas être ajusté par une commande de volume de la télécommande ZR 7.
- D'autre part, la zone secondaire 2 de AUDIO PRE-OUT (rubrique "PRE-OUT AUDIO / SURR-B / FRONT-HT / ZONE 2" dans la section "IDENTIFICATION OF CONTROLS – REAL PANEL") envoie également la source sélectionnée par zone à l'entrée audio correspondante d'un autre amplificateur ou récepteur (non fourni) qui peut alimenter son jeu de haut-parleurs correspondant. La sortie audio Zone 2 de ce port Zone 2 secondaire peut être augmentée ou réduite au moyen des touches VOL (Volume) de la télécommande de zone ZR 7 fournie.
- Pour la fonction Zone 2 applicable, le niveau sonore de la Zone 2 peut être réglé en utilisant les touches de volume de la télécommande ZR 7 seulement si le menu « Back Amp » (ampli arrière) dans le menu « Amplifier Setup » (configuration de l'amplificateur) est réglé à « Zone 2 ». Régler « Back Amp » (ampli arrière) à « Main Front » (avant principal) ou à « Main Back » (arrière principal) ne permet pas le réglage du niveau sonore de la Zone 2.

AVIS IMPORTANT

- Seul l'audio analogique connecté via le port d'entrée audio analogique d'une source peut être associé comme source audio pour la Zone 2.
- Les sources audio numériques connectées via les ports d'entrée HDMI, optique numérique et coaxiale numérique ne peuvent pas être remixées et utilisées comme source audio Zone 2.
- L'audio BluOS ne peut pas non plus être utilisé comme source audio Zone 2.
- Assurez-vous que le paramètre Digital Audio de la source associée est réglé sur «Off» ou qu'aucune source numérique réelle n'est connectée.

VOLUME

« Volume » concerne le volume de zone 2 secondaire que vous pouvez augmenter ou diminuer en fonction de ses réglages. Cela s'applique seulement si le paramètre de volume de la Zone 2 dans le menu Zone Setup (Configuration de zone) sous Setup Menu (Menu de configuration) est réglé à Variable. **Si réglé à « Fixed » (Fixe), ce paramètre de « Volume » dans la section des commandes de zones ne sera pas disponible.**

REMARQUES

- Si Zone 2 est encore à ON (ACTIVÉ) et que le bouton STANDBY (VEILLE) est enfoncé pour mettre le T 758 en mode de veille, l'affichage fluorescent à vide (VFD) s'éteint, mais la DEL STANDBY (VEILLE) bleue demeure allumée. Cela indique que la Zone 2 est encore active. Pour complètement arrêter le T 758 et la Zone 2, tenez le bouton STANDBY (VEILLE) enfoncé jusqu'à ce que la DEL STANDBY (VEILLE) passe au jaune.
- La Zone 2 est audio uniquement et ne peut être associée à toute autre source d'entrée vidéo.

MENU DES PARAMÈTRES (SETUP MENU)



Le Menu de Configuration vous permet de personnaliser le fonctionnement du T 758 en fonction des appareils auxiliaires dont vous disposez sur votre chaîne A/V. Si votre chaîne ne correspond pas exactement à la configuration par défaut indiquée dans le Guide de Mise en Marche Rapide fourni, il vous sera nécessaire d'utiliser le menu de configuration pour configurer les entrées du T 758.

Au menu de configuration, les éléments suivants sont configurables:

- Configuration du contrôle (Control Setup)
- Configuration du mode d'écoute (Listening Mode Setup)
- Configuration de la source (Source Setup)
- Configuration de l'affichage du panneau avant (Front Panel Display Setup)

- Configuration des enceintes (Speaker Setup)
- Préréglages A/V (A/V Presets)

- Configuration de la zone (Zone Setup)
- Configuration de BluOS (BluOS Setup)
- Configuration de l'amplificateur (Amplifier Setup)
- Choisir la langue (Select Language)
- Configuration du déclencheur (Trigger Setup)

Pour accéder et naviguer dans le menu Configuration et ses sélections de sous-menus, veuillez-vous reporter aux instructions indiquées dans les sections «Afficher l'OSD» et «Naviguer dans l'OSD et apporter des modifications».

CONTRÔLE (CONTROL SETUP)



Le T 758 prend en charge les fonctions HDMI Control (CEC) et Audio Return Channel (ARC). Les deux fonctions sont possibles si des périphériques externes prenant en charge les deux fonctions sont interconnectés avec le T 758 via une connexion HDMI.

MODE VEILLE AUTOMATIQUE (AUTO STANDBY)

Le T 758 peut être configuré pour passer automatiquement en mode veille s'il n'y a pas d'interaction avec l'interface utilisateur dans les 30 minutes.

ON : Le T 758 passe automatiquement en mode veille en l'absence d'interaction de l'interface utilisateur dans les 30 minutes.

OFF : T 758 reste actif même si aucune interaction de l'interface utilisateur n'est détectée.

CEC / LAN / BluOS IN STANDBY

Indique l'état de l'activité CEC, LAN et BluOS lorsque l'unité est en mode veille.

ON

- Activer la fonction CEC. L'audio et la vidéo passent en continu d'une source HDMI compatible CEC vers un téléviseur compatible CEC (avec les deux appareils connectés via T 758).
- Les connexions LAN et BluOS continuent d'être actives.

OFF

- Le T 758 ne transmet aucun message de la CEC. L'audio et la vidéo ne seront pas transmis d'une source HDMI CEC à un téléviseur compatible CEC (avec les deux appareils connectés via T 758).
- Les connexions LAN et BluOS sont aux repos ou inactives.

HDMI CONTROL (CEC)

La commande CEC (Consumer Electronics Control) est un ensemble de commandes qui emploie la communication bidirectionnelle par HDMI afin de commander avec une seule télécommande tous les appareils CEC branchés par HDMI. Une commande CEC déclenche les commandes nécessaires par la connexion HDMI pour le système entier afin qu'il puisse s'autoconfigurer pour réagir aux commandes.

Lorsque des dispositifs qui prennent en charge la commande CEC HDMI sont branchés, les modes de fonctionnement suivant peuvent être exécutés à partir du T 758 ou d'un appareil externe au moyen de la télécommande d'un des appareils.

Off (Désactivée) : S'applique à toutes les options CEC ci-dessous. En position OFF, la fonction CEC particulière est désactivée.

Power Off : Au réglage « On » (Activée), le T 758 se mettra automatiquement en veille s'il reçoit une commande de mise en veille CEC. D'autre part, si le T 758 reçoit une commande CEC de mise en marche, il réagira en se mettant en marche depuis le mode de veille.

Source Switch (Commutateur de source) : Au réglage « On » (Activée), le T 758 change automatiquement de source si un autre appareil CEC demande un changement de source. Par exemple, si vous appuyez sur PLAY sur un lecteur Blu-ray Disc avec CEC, le T 758 et le téléviseur avec CEC changeront automatiquement leurs entrées respectives – le T 758 à l'entrée HDMI branchée au lecteur Blu-ray, alors que le téléviseur passera à son entrée branchée à la sortie HDMI MONITOR OUT (Sortie moniteur HDMI) du T 758. Cela termine l'autoconfiguration – le lecteur Blu-ray Disc joue automatiquement sur le T 758 et le téléviseur.

Audio System (Système audio) : En position ON, le T 758 diffuse un message CEC indiquant qu'il est un système audio actif. Un téléviseur compatible avec CEC met habituellement sa sortie audio en sourdine lorsque cela se produit. Lorsque cette option est activée, le T 758 réagit également aux commandes de volume et de sourdine. Par exemple, un téléviseur CEC peut renvoyer les commandes de volume de sa télécommande au T 758.

ARC Mode (Mode ARC) : Canal de retour audio (ARC) active un téléviseur avec fonction ARC pour envoyer les données audio « en amont » au T 758.

Cette option présente trois choix: off, Auto et Source Setup.

Auto: Lorsque réglé à Auto, le T 758 tente automatiquement d'établir une connexion audio ARC avec le téléviseur dès que le téléviseur annonce par le système CEC qu'il est une source active. Si une connexion ARC peut être établie, le T 758 produit un signal audio ARC peu importe quelle source est sélectionnée sur le T 758 et affiche « HDMI ARC » sur le VFD. L'option Auto a tendance à fonctionner le mieux lorsque tous vos appareils prennent en charge le système CEC et que le commutateur de source est réglé à ON.

Source Setup (Configuration des sources): Lorsque réglé à Source Setup (Configuration des Sources), vous pouvez sélectionner « ARC » comme entrée audio numérique dans l'écran de configuration de la source. Lorsque vous sélectionnez une source sur le T 758 alors qu'il est réglé à ARC, le T 758 tente d'établir une connexion ARC avec le téléviseur. Lorsque vous utilisez cette option, il faudra probablement aussi s'assurer que le commutateur de source est à OFF, sinon d'autres appareils CEC pourraient constamment changer la source du T 758 alors que vous voulez demeurer sur la source ARC.

NOTES IMPORTANTES

- "Audio System" doit être réglé à ON pour que le mode ARC s'affiche parmi les options.
- "CEC / LAN / BluOS in Standby" doit être réglé à ON pour la diffusion en continu d'audio et vidéo d'une source HDMI compatible CEC à un téléviseur compatible CEC (avec les deux appareils connectés via T 758).

CONFIGURATION DE LA SOURCE (SOURCE SETUP)



Le menu Configuration de la source permet de définir, allouer ou modifier les paramètres Sources.

Les sources T 758 sont toutes configurables. Chaque Source peut être configurée en fonction des paramètres suivants.



ENABLED

On peut activer / désactiver une Source via cette option. Ceci est particulièrement utile si seulement quelques sources sont utilisées et une sélection directe de la source à partir du panneau avant, en contournant les sources inutilisées.

Sélectionnez "Yes" pour activer une Source particulière ou "No" pour désactiver la Source.

NAME

Un nouveau nom peut être attribué à une étiquette source. Par exemple, si votre lecteur BD est connecté à "Source 1", il est possible de renommer "Source 1" en

"BD Player". Pour renommer l'étiquette source, faites défiler jusqu'au paramètre "Name". Appuyez sur [>] pour aller au premier caractère. Ensuite, appuyez sur [^/ v] pour sélectionner les sélections alphanumériques.

Appuyez sur [>] pour passer au caractère suivant et en même temps enregistrer les modifications effectuées sur le caractère actuel. Le nom peut comporter jusqu'à douze caractères.

Le nouveau nom sera affiché dans le VFD ainsi que sur l'OSD.

ANALOG AUDIO

Le T 758 dispose de six entrées audio analogiques, y compris l'entrée 7.1. Ces entrées analogiques - Stéréo 1, Stéréo 2, Stéréo 3, Stéréo Front, Media Player (Front) et External 7.1 peuvent être affectées de manière variable à chaque source.

"External 7.1" sélectionne le signal d'entrée audio de "7.1 CH INPUT". Si "Off" est sélectionné, aucun signal audio analogique entrant n'est sélectionné par la Source particulière.

REMARQUE

Un signal numérique entrant présent à l'entrée numérique affectée aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique assignée, même si les deux sont présents. Pour maintenir l'entrée audio analogique pour la source particulière, sélectionnez "Off" dans le réglage "Digital Audio" du même menu "Source".

ANALOG GAIN

Le réglage du Gain permet à toutes les sources de reproduire les sons au même volume sonore, de façon à vous éviter d'avoir à régler le volume chaque fois que vous sélectionnez une nouvelle source. Il est préférable de réduire le niveau de l'entrée la plus puissante plutôt que d'augmenter le niveau des sources plus faibles.

Faites défiler le menu jusqu'à "Analog Gain", puis appuyez sur la touche [>] puis sur [^/ v] pour passer d'un niveau de -12 dB à 12 dB.

DIGITAL AUDIO (AUDIO NUMERIQUE)

Pour tirer parti du circuit audio numérique et surround hautes performances du T 758, il est conseillé de sélectionner ses entrées audio numériques. Il existe différents types d'entrées audio numériques pour le T 758. Il s'agit d'entrées numériques HDMI, BluOS, optiques et coaxiales. Une autre option est "Off", dans laquelle aucun signal audio numérique entrant n'est sélectionné par la source particulière.

Voici les ensembles d'entrées audio numériques assignables:

HDMI> HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3

Optique> Optique 1, Optique 2, Avant Optique (Optical en anglais dans le texte)

Coaxial> Coaxial 1, Coaxial 2

BluOS

REMARQUE

Un signal numérique entrant présent à l'entrée numérique affectée aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique assignée, même si les deux sont présents. Pour maintenir l'entrée audio analogique pour la source particulière, sélectionnez "Off" dans le réglage "Digital Audio" du même menu "Source".

VIDEO INPUT

Les trois sources HDMI peuvent être affectées en tant qu'entrée vidéo à une source particulière. Une autre option est "Off" dans laquelle la source particulière est invitée à ne sélectionner aucune entrée vidéo.

HDMI> HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3

Previous> Afficher ou conserver la vidéo précédente.

REMARQUE

Le T 758 prend également en charge les fonctionnalités HDMI qui incluent la compatibilité avec une large gamme de sources et d'affichages vidéo numériques 3D et HD.

A/V PRESET

Une Source particulière peut recevoir un Preset mémorisé. Les paramètres configurés dans le numéro de Preset sélectionné seront adoptés dans la Source particulière à laquelle il est assigné (Veuillez-vous référer à la section séparée sur "Presets A/V" pour une meilleure compréhension des paramètres Preset).

Une Source peut recevoir un numéro de Preset allant de Preset 1 à 5. Si vous ne souhaitez pas affecter le paramètre Source à Preset particulier, sélectionnez "None".

TRIGGER OUT

La Sortie Asservissement pour une Source donnée dépend des configurations réalisées à l'aide d'un autre menu de Configuration des Asservissements (Reportez-vous à la rubrique « Configuration des Asservissements » ci-dessous).

Afin que la fonction « Sortie Asservissement » soit activée et affectable via le menu de « Source Setup (Normal View) » (Configuration des Sources - Présentation Normale) », veuillez à effectuer ou prendre note de ce qui suit, au préalable :

- À l'aide du menu spécifique « Trigger Setup » (Configuration des Asservissements), affectez la « Trigger 1 Out » (Sortie Asservissement 1) à la « Source Setup » (Configuration des Sources).
- La fonction « Trigger Out » (Sortie Asservissement) n'apparaît pas comme option dans le menu de Configuration des Sources (Présentation Normale) si, au niveau du menu spécifique de « Configuration des Asservissements » (Trigger Setup), les « Trigger 1 Out » (Sortie Asservissement 1) est affectées à la zone « Main » (Principale) ou à la « Zone 2 ».

Réglez "Trigger Out" sur "Trigger 1" pour activer Trigger Out ou "None" pour le désactiver.

CONFIGURATION DES HAUT-PARLEURS (SPEAKER SETUP)



Après avoir connecté toutes les sources auxiliaires et autres configurations, le menu de Définition des Haut-parleurs vous guidera sur la façon de gérer et de définir vos haut-parleurs de manière à obtenir une acoustique optimale dans votre environnement d'écoute. Voici les sections du menu de configuration des enceintes.

CONFIGURATION DES HAUT-PARLEURS (SPEAKER CONFIGURATION)

Toute chaîne ambiophonique nécessite une « gestion des graves » pour diriger le contenu basse fréquence d'une ou plusieurs voies vers les haut-parleurs les plus à même de le reproduire. Pour que cette fonction marche correctement, il est important que vous identifiez les capacités de vos haut-parleurs. Nous utilisons les termes « Small » (Petit) et « Large » (Grand) (et aussi « Off » (Inactif)), mais il est à noter que la taille physique peut n'avoir aucun rapport avec ces désignations.

- Un « Small » (Petit) haut-parleur correspond à tout modèle n'ayant pas une réponse significative dans les fréquences très graves, c'est à dire en dessous d'environ 200 Hz, sans tenir compte de sa dimension physique.

- Un « Large » (Grand) haut-parleur est n'importe quel modèle avec une plage de fréquences complète, c'est à dire avec une bonne réponse dans les fréquences très graves.
- Un haut-parleur "Off" est un haut-parleur qui n'est pas présent dans votre système. Par exemple, vous pouvez ne pas avoir d'enceintes surround arrière installées; dans ce cas, vous devez régler l'élément de configuration "Back" sur "off". Pour les haut-parleurs "Height", la sélection de l'option "Off" pour "Height 1" coupe automatiquement la sortie audio Height 1 et Height 2. (**Height** : correspond aux enceintes en hauteur (pour le dolby ATMOS par exemple)

La configuration des enceintes est "globale"; c'est-à-dire qu'il reste en vigueur avec toutes les entrées et dans tous les modes d'écoute. Cependant, les réglages des haut-parleurs font partie du système de préréglage du T 758. Par conséquent, plusieurs réglages d'enceintes peuvent être mémorisés pour un rappel facile selon les différents types d'enregistrements ou de modes d'écoute.

La Configuration des Haut-Parleurs est « globale; » cela veut dire que la configuration reste en vigueur pour toutes les entrées et pour tous les modes d'écoute. Néanmoins, la configuration des haut-parleurs fait partie du système de Configurations préréglées (Presets) du T 758. Pour cette raison, vous pouvez mettre en mémoire plusieurs configurations des hautparleurs afin de pouvoir les rappeler facilement, en fonction des besoins des différents types d'enregistrements ou de modes d'écoute. Vous pouvez gérer et régler la Configuration des Haut-parleurs en combinant les touches [>] puis [^/ v]. Configurez les haut-parleurs « Avant » [Front], « Centre » [Center] et « Ambiophoniques » [Surround] sur « Grand » [Large], « Petit » [Small] ou « Désactivé » [Off] suivant les haut-parleurs présents sur votre sous-chaîne.

Les haut-parleurs « Arrière » [Back] peuvent être constituées d'un ou deux hautparleurs. Configurez « Arrière » [Back] sur « 1 » ou « 2 » haut-parleurs, suivant le nombre réel de haut-parleurs. Configurez le « Subwoofer » sur « Actif » [On] ou « Inactif » [Off], sachant que vous ne devez sélectionner « Actif » que si un subwoofer est relié au jack de sortie SUBW du T 758.

Subwoofer = Caisson de basse

HEIGHT 1 / HEIGHT 2

"PRE-SORTIE AUDIO" "Height 1" et "Height 2" peut être connecté à l'entrée audio d'un amplificateur de puissance externe raccordé à 4 haut-parleurs de hauteur maximum. Les paramètres Height1 / Height 2 doivent être réglés sur "On" dans le menu "Speaker Configuration" pour mettre sous tension les enceintes Height supplémentaires.

BASS AMÉLIORÉE

Lorsque le subwoofer est configuré sur ACTIF (ON) et Avant haut-parleur est configuré sur GRAND [LARGE], les GRAVES AMÉLIORÉS (Enhanced Bass) sont aussi disponibles. Normalement, lorsque les haut-parleurs sont configurés sur GRAND (LARGE), le subwoofer n'est pas actif. L'option GRAVES AMÉLIORÉS (Enhanced Bass) permet d'exploiter les haut-parleurs sur la totalité de leur plage de fréquences, tout en bénéficiant de la contribution du subwoofer. Cette fonctionnalité est particulièrement utile si vous souhaitez profiter d'un maximum de graves. Veuillez noter que, du fait des effets d'annulations acoustiques, il se peut que la réponse dans les graves soit non-homogène dans cette configuration.

Vous pouvez configurer Subwoofer sur « Actif » (On) même si vous avez validé « Grand » (Large) pour les haut-parleurs avant, auquel cas le contenu grave de toutes les voies que vous avez réglées sur « Petit » (Small) sera envoyé à la fois au subwoofer et aux haut-parleurs avant ; le signal de la voie EBF (LFE) sera envoyé uniquement au subwoofer. Pour la plupart des chaînes équipées d'un subwoofer, la meilleure solution consiste néanmoins à configurer les haut-parleurs avant sur « Petit » (Small).

La totalité du contenu basses fréquences des haut-parleurs peut être directement réglée dans la plage de 40 Hz à 200 Hz.

REMARQUE

Les configurations définies dans la « Définition des Haut-Parleurs (Speaker Setup) » sont rappelées chaque fois qu'elle est activée lors de la configuration d'une Preset A/V. Reportez-vous aussi à la rubrique « Presets AV » pour plus d'informations.

NIVEAUX DES HAUT-PARLEURS (SPEAKER LEVELS)

En réglant la balance relative des haut-parleurs de votre chaîne, vous faites en sorte que les enregistrements ambiophoniques (qu'il s'agisse de musique ou de films) reproduisent l'équilibre d'effets, de musique et de dialogue voulu par les artistes. De plus, si votre chaîne comporte un subwoofer, cette opération établit le rapport correct entre le volume du subwoofer et celui des autres voies, et donc l'équilibre des basses fréquences (graves) par rapport aux autres éléments sonores.

UTILISATION D'UN SONOMÈTRE

Il est tout à fait possible de procéder aux opérations de configuration de niveau sonore du T 758 « à l'oreille; » en faisant bien attention, les résultats seront suffisamment précis. Néanmoins, l'utilisation d'un sonomètre ou mesureur de « pression sonore » [SPL], comme par exemple le sonomètre Référence 33-2050 de Radio Shack, facilite cette tâche et en augmente la précision et la reproductibilité. Cet outil, si vous en possédez un, peut s'avérer très utile pour les réglages audio.

Le sonomètre doit être positionné à l'endroit d'écoute principal, approximativement à la hauteur de la tête de l'auditeur en position assise. L'idéal est de disposer d'un trépied, mais en vous servant d'un rouleau de ruban adhésif large vous pourrez utiliser à peu près n'importe quoi comme support (une lampe sur pied, un pupitre ou une chaise avec un dossier « en échelle.» La seule précaution à prendre est de s'assurer qu'aucune surface importante réfléchissant les sons ne se trouve devant ou à proximité du microphone.

Orientez l'appareil en pointant le microphone (qui se trouve généralement à l'extrémité du boîtier) directement vers le plafond (et non dans la direction des haut-parleurs), puis vérifiez que l'échelle de pondération « C » a été sélectionnée. Configurez le sonomètre pour afficher 75 dB SPL. Sur les sonomètres Radio Shack, vous pourrez soit caler le sonomètre sur le calibre 80 dB et régler le niveau à -5 points, soit le caler sur le calibre 70 dB et régler le niveau à +5 points.

RÉGLAGE DES NIVEAUX DE HAUT-PARLEURS EN MODE TEST

Pendant que vous êtes dans le menu «Speaker Levels», appuyez sur la touche [TEST] de la télécommande de l'AVR 4 pour activer le signal de test d'équilibrage des niveaux des haut-parleurs du T 758. Vous entendrez un son de "surf" lorsque vous passerez devant vos enceintes ("Test Mode Active" est affiché à côté du titre "Speaker Setup"), en commençant par l'enceinte avant gauche. Si vous n'entendez pas le signal de test, vérifiez les connexions de vos enceintes ou les réglages de votre menu OSD "Speaker Configuration".

Utilisez les touches [^/ v] de la télécommande pour régler le volume de la sortie de bruit du canal en cours de lecture au niveau requis (il est généralement plus simple de commencer par le Front Left). Lorsque vous faites défiler le signal de test autour des enceintes, l'OSD met en surbrillance le canal en cours de lecture. La lecture du "décalage de niveau" sur la droite change par incréments de 1 dB; Un réglage de ± 12 dB est disponible. Appuyez sur [ENTER] pour régler l'enceinte suivante.

REMARQUE

Si vous équilibrez les niveaux «à l'oreille», choisissez une enceinte - généralement le centre - comme référence et ajustez chacune des autres à tour de rôle pour qu'elle «sonne aussi fort» que la référence. Assurez-vous de rester dans la position d'écoute principale tout en équilibrant tous les canaux.

Pour produire la même lecture du compteur SPL (ou volume sonore subjectif), utilisez les touches [^/ v] de la télécommande pour régler chaque enceinte.

REMARQUES

- Tous les haut-parleurs doivent être dans leur emplacement final avant le réglage du niveau.
- Votre subwoofer (le cas échéant) doit être réglé avec son crossover intégré désactivé ou, si vous ne pouvez pas le modifier, régler sur sa fréquence la plus élevée possible si vous utilisez la sortie Subwoofer du T 758. Le réglage final du niveau du subwoofer «by-ear», en utilisant de la musique et des films, est souvent utile.
- En raison des effets de l'acoustique de la pièce, les enceintes à paires appariées (avant, surround, arrière) ne calibreront pas toujours exactement aux mêmes valeurs de décalage de niveau.

Vous pouvez quitter le mode "Test" à tout moment en appuyant sur la touche [A], ce qui vous ramène au menu "Speaker Setup". Vous pouvez également appuyer sur la touche [TEST] pour interrompre le mode "Test".

DISTANCE AUX HAUT-PARLEURS (SPEAKER DISTANCE)

Le paramétrage de la distance des haut-parleurs de votre chaîne constitue un perfectionnement subtil mais important pour votre installation. En indiquant au T 758 les distances entre l'auditeur et chaque haut-parleur, celui-ci intégrera automatiquement les retards corrects pour chaque voie, de manière à optimiser l'image sonore, l'intelligibilité et l'ambiance ambiophonique. Entrez vos distances avec une précision d'environ 30 cm.

SETTING SPEAKER DISTANCE (RÉGLAGE DE LA DISTANCE DES HAUT-PARLEURS)

Alors que le menu «Speaker Distance» (Distance des Haut-parleurs) est affiché, utilisez les touches [^/ v] pour régler individuellement les haut-parleurs Avant Gauche, Centre, Avant droit, Ambiophonique Droit, Arrière Ambiophonie (gauche et droite), Ambiophonique Gauche et Subwoofer à la distance exacte entre votre position d'écoute principale et la face avant du haut-parleur. Il est possible de définir une distance jusqu'à 30 pieds ou 9,1 mètres. Vous pouvez afficher la distance en pieds ou en mètres grâce à l'élément «Unit of Measure» (Unité de Mesure) du menu.

DIRAC LIVE

Dirac Live® est une technologie brevetée de correction de pièce qui corrige non seulement la réponse en fréquence, mais aussi la réponse impulsionnelle des haut-parleurs d'une pièce. Dirac Live fournit une véritable correction de réponse impulsionnelle sur une grande zone d'écoute, améliorant la profondeur, le positionnement et la distinction des voix et instruments individuels. En utilisant plusieurs mesures et une correction de phase mixte, Dirac Live aide à créer un son naturel, réaliste et transparent avec des basses plus étroites et des modes d'ambiance réduits, d'une manière impossible auparavant.

Lancez Dirac Live en suivant les conditions d'installation ci-dessous.

T 758

- Mettez à jour votre T 758 avec le dernier micrologiciel.
- La configuration des enceintes doit correspondre à la configuration actuelle des enceintes - éteignez les enceintes qui ne sont pas disponibles.
- Votre ordinateur et le T 758 doivent tous deux être connectés au même réseau.

MICROPHONE

- Le microphone de mesure fourni peut être connecté à l'entrée MIC ou USB de votre ordinateur ou à l'entrée USB du T 758.
- Si le microphone de mesure est connecté à l'entrée USB de votre ordinateur ou du T 758, assurez-vous que le microphone de mesure, l'adaptateur de prise Jack et l'adaptateur USB Micro sont tous connectés ensemble.

L'adaptateur USB Micro n'est pas nécessaire si le microphone de mesure est connecté à l'entrée MIC de votre ordinateur,

- Minimisez les bruits extérieurs tels que parler, ouvrir / fermer les portes ou les fenêtres pendant la mesure du son.
- Utilisez un pied de microphone pour placer fermement le microphone dans les positions de mesure indiquées.

ORDINATEUR (WINDOWS, macOS)

- Votre ordinateur et le T 758 doivent tous deux être connectés au même réseau.

- Tous les pare-feu actifs doivent autoriser le protocole HTTP (accès WWW normal).
- Éteignez tous les programmes informatiques susceptibles de produire du bruit.
- Téléchargez le programme d'installation de Dirac Live Calibration Tool™.

Exécutez l'outil d'étalonnage Dirac Live™. Suivez les instructions à l'écran.
Reportez-vous également à la fenêtre HELP pour des instructions plus détaillées.

Voir et suivre l'étalonnage simulé de Dirac Live à :
nadelectronics.com/dirac-live

Pour plus d'informations sur la technologie de correction de pièce Live de Dirac, visitez :
www.dirac.com/live-home-professional-audio-info

AJUSTER LE VOLUME (ADJUSTING THE VOLUME)



En plus du bouton de Volume utilisez les touches VOL [▲/▼] de la télécommande AVR 4 pour régler le «volume principal» du T 758, c'est à dire pour augmenter ou baisser toutes les voies en même temps. Une impulsion momentanée sur la touche correspondante permet d'augmenter ou de diminuer le volume principal par pas de 1 dB. Si vous maintenez enfoncée la touche VOL [▲/▼], l'augmentation ou la diminution du volume se fait de façon «continue» jusqu'à ce que vous relâchiez la touche.

Comme le niveau moyen des enregistrements varie considérablement, il n'y a aucune raison de se limiter à un seul réglage du volume principal. Un niveau de -20 dB peut sembler tout à fait aussi «fort» pour un CD ou un DVD qu'un niveau de -10 dB pour un autre.

La remise sous tension du T 758 à partir du mode veille ne modifie pas le réglage du volume sonore ; si, par contre, le réglage avant la mise en veille était supérieur à -20 dB, le T 758 se remettra sous tension à -20 dB. Cela évite de commencer avec un volume sonore trop élevé.

COUPER LE SON

Utilisez la touche [Mute] «Muet» de la télécommande AVR 4 pour couper complètement le son de toutes les voies. La fonction de coupure du son est toujours disponible, quel que soit le choix de source ou de mode d'écoute.

REMARQUES

- La modification des sélections d'entrée ou de mode d'écoute ne libère pas la coupure.
- Le réglage du volume via l'AVR 4 ou le bouton de volume du panneau avant libérera automatiquement la fonction de sourdine.

ZONE 2 SETUP

La fonction de Zone 2 permet à quelqu'un dans une différente zone de la maison d'entendre une source audio choisie parmi les sources activées de l'entrée avant, du lecteur médial ou du tuner.



VOLUME

Zone 2 a le contrôle du volume fixe et variable. Lorsqu'il est réglé sur "Variable" et que dans le menu "Contrôles de zone" OSD, le niveau de volume de la Zone 2 peut être ajusté à l'aide des touches AVR4 [▲/▼] de navigation du panneau avant ou directement via le ZR 7 [VOL ▲/▼].

D'autre part, si le volume est réglé sur "Fixed", le volume de la zone 2 est réglé sur un niveau de dB pré-réglé et ensuite le volume de la zone peut être modifié via le contrôle de volume de l'amplificateur séparé dans lequel il est alimenté.

Voir la discussion sur les "Contrôles de zone" dans le menu principal.

CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR (AMPLIFIER SETUP)



Si les enceintes surround arrière ne sont pas utilisées dans la zone principale, leurs canaux d'amplificateur surround arrière peuvent être affectés à l'utilisation de Back, Height 1, Height 2, Zone 2 et Front (Bi-Amp).

L'amplificateur surround arrière est configurable via les paramètres suivants:

Back: Attribuer comme enceintes surround arrière.

Front (Bi-Amp): Fournit un mode bi-amplification pour les enceintes avant principales (gauche et droite) reproduisant ainsi les sorties des canaux de l'amplificateur avant gauche et avant droit.

Zone 2: Attribuez les canaux de l'amplificateur surround arrière pour alimenter les sorties de niveau d'enceinte Zone 2 à partir des bornes d'enceintes surround arrière. Reportez-vous également à la rubrique "ZONE 2 AU PRE-OUT SURROUND BACK AUDIO" dans le chapitre "ZONE CONTROLS" de la section "OPERATION - UTILISATION DU T 758 - MENU PRINCIPAL".

Height 1 / Height 2: Attribuez comme haut-parleurs de height 1 ou de height 2.

TRIGGER SETUP

Le T 758 comporte Sortie Asservissement +12 V CC [+12V DC Trigger Output] que vous pouvez utiliser pour activer un appareil ou une chaîne qu'il alimente. Le asservissement est des signaux basse tension utilisés pour allumer/éteindre d'autres appareils conformes.

La Sortie Asservissement +12 V CC du T 758's dépendent du mode auquel elle est associées. Vous pouvez choisir entre trois endroits où les sorties +12 V CC seront affectées, à savoir : Main (Principal), Zone 2 et Source Setup (Configuration des Sources).

Main (PRINCIPAL) : Le signal +12 V CC est disponible au niveau de la Sortie Asservissement désignée lorsque le T 758 est sous tension.

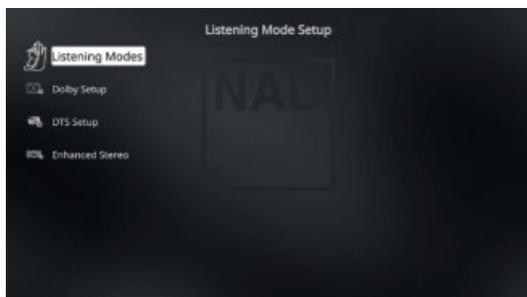
Zone 2: Lorsque la Zone 2 est sous tension, le signal +12 V DC est disponible au niveau de la Sortie Asservissement.

Source Setup (Configuration des Sources) : Si la Sortie Asservissement est affectée à la « Configuration des sources » [Source Setup], le signal +12 V DC est disponible au niveau de la Sortie Asservissement chaque fois que la Source désignée est sélectionnée.

DELAY (RETARD)

La disponibilité du signal +12 V CC au niveau de la Sortie Asservissement et Trigger Out peut être réglée. Si vous souhaitez que le signal +12 V CC soit disponible immédiatement sans retard au moment où la Sortie Asservissement est reliée à sa destination affectée, réglez le Retard à 0 s. Sinon, vous pouvez choisir un retard de 1 s à 15 s..

RÉGLAGE DU MODE D'ÉCOUTE (LISTENING MODE SETUP)

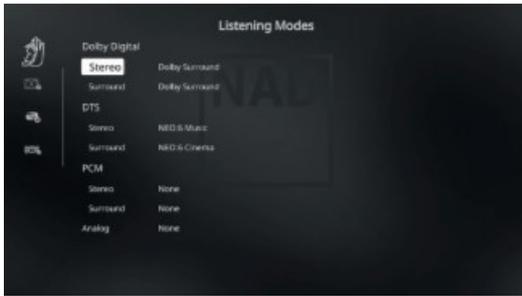


Le T 758 dispose de diverses options de mode d'écoute dont la plupart sont configurables. Ceux-ci sont fournis pour reproduire une variété d'effets sonores en fonction du contenu de la source à jouer.

LISTENING MODES (MODES D'ÉCOUTE)

Le format audio détecté par la Source sélectionnée peut être configuré et traité de façon automatique, grâce aux options suivantes :

DOLBY DIGITAL



Dolby Digital est le format de signal numérique multivoies développé par la société Dolby Laboratoires. Les disques portant le symbole « DOLBY/ Digital » ont été enregistrés avec jusqu'à 5.1 voies de signaux numériques, reproduisant ainsi une qualité sonore bien meilleure que celle de l'ancien format Dolby Surround, avec des sensations sonores dynamiques et spatiales encore plus impressionnantes.

Une entrée audio Dolby Digital est configurable pour ce qui concerne son format comme suit:

Stéréo: Si le format audio détecté est Dolby stereo, vous pouvez le basculer par défaut à l'un des réglages suivants - Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music ou None.

Surround: Si le format audio détecté est Dolby Surround, vous pouvez le basculer par défaut à l'un des réglages suivants - Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix ou None.

None: Si "None" est sélectionné, le signal Dolby Digital sera défini par défaut sur son format natif. Avec ce réglage, "Direct" devient disponible en tant qu'option Mode d'écoute.

DTS

Le Digital Theater System Digital Surround (appelé simplement DTS) est un format de signal numérique multicanal qui peut traiter des débits de données plus élevés qu'avec le Dolby Digital. Bien que les formats Dolby Digital et DTS soient des formats 5.1, les disques portant le symbole "DTS" sont censés offrir une meilleure qualité sonore en raison de la compression audio plus faible requise. Il offre également une dynamique plus large, produisant une qualité sonore magnifique.

Une entrée audio DTS peut être configurée par rapport à son format comme suit :

Stéréo: Si l'audio détecté est au format DTS, vous pouvez choisir par défaut l'un des réglages suivants - NEO: 6 Cinema, NEO: 6 Music ou None.

Surround: Si l'audio détecté est au format DTS Surround, vous pouvez choisir par défaut l'un des réglages suivants - NEO: 6 Cinema, NEO: 6 Music, Stereo Downmix ou None.

None: Si "None" est sélectionné, le signal DTS sera par défaut dans son format natif. Avec ce réglage, "Direct" devient disponible en tant qu'option Mode d'écoute.

PCM

PCM (Pulse Code Modulation) est la représentation numérique d'un signal audio standard converti avec peu ou pas de compression. Si "None" est sélectionné, le signal audio sera par défaut dans son format natif.

Stéréo: Le format audio stéréo détecté sera configuré dans l'une des options suivantes - Dolby Surround, NEO: 6 Cinema, NEO: 6 Music, EARS, Enhanced Stereo ou None.

Surround: Le format audio surround détecté sera configuré dans l'une des options suivantes - Dolby Surround, NEO: 6 Music, NEO: 6 Cinema, Stereo Downmix ou None.

ANALOG

Si l'entrée audio est un signal analogique, les modes surround suivants peuvent être définis par défaut: Dolby Surround, NEO: 6 Cinema, NEO: 6 Music, EARS, Enhanced Stereo, Bypass analogique et Aucun.

REMARQUE

Les modes d'écoute applicables peuvent également être sélectionnés directement en appuyant plusieurs fois sur la touche LISTENING MODE du panneau avant.

MODES D'ÉCOUTE (LISTENING MODES)

Le T 758 offre des modes d'écoute distincts, adaptés à différents types d'enregistrements ou de programmes. Avec une source à deux canaux (stéréo), les modes d'écoute suivants peuvent être sélectionnés.

STÉRÉO

La sortie est dirigée vers les canaux avant gauche / droit. Les basses fréquences sont dirigées vers le subwoofer si celui-ci est présent dans les réglages d'enceintes. Sélectionnez "Stéréo" lorsque vous souhaitez écouter une production stéréo (ou monophonique), telle qu'un CD de musique, sans amélioration du son ambiophonique. Les enregistrements stéréo, qu'ils soient en format PCM / numérique ou analogique et codés en surround ou non codés, sont reproduits tels quels. Les enregistrements numériques multicanaux (Dolby Digital et DTS) sont reproduits en mode "Stereo Downmix" via les canaux avant gauche / droit uniquement en tant que signaux Lt / Rt (gauche / droite-total).

DIRECT

Les sources analogiques ou numériques sont automatiquement lues dans leurs formats natifs. Tous les canaux audio de la source sont reproduits directement. Ce mode recrée le plus fidèlement le son d'origine, produisant ainsi un son de qualité exceptionnelle. Notez que la source doit être en mode lecture pour que "Direct" devienne disponible en tant qu'option de mode d'écoute. Pour lire automatiquement votre source dans son format natif, implémentez les paramètres suivants.

1 Allez à "Listening Mode Setup" sous "Setup Menu". Dans le menu "Listening Modes", réglez tous les réglages Dolby, DTS, PCM et Analog sur "None". Avec cette configuration, votre source sera lue directement dans son format natif.

2 Ensuite, allez dans "Presets A / V" sous "Setup Menu". Dans le menu " A/V Presets", réglez l'option "Listening Mode" sur "Yes", puis sauvegardez ce réglage parmi d'autres options, par exemple "Preset 1", en sélectionnant "Save Current Setup to Preset".

3 Maintenant, vous pouvez associer "Preset 1" à n'importe lequel des paramètres "Source". Par exemple, dans Source 1, sous "Source Setup", descendez jusqu'à l'option "A / V Preset" et réglez-le sur "Preset 1". Ainsi, chaque fois que la Source 1 est sélectionnée, la source associée sera toujours lue directement à son format audio natif.

NEO: 6

Les enregistrements à deux canaux, qu'ils soient stéréo ou codés en surround, sont reproduits avec NEO: 6 surround avec sortie vers l'avant gauche / droite, centre et canaux surround gauche / droit discrets plus subwoofer (en supposant qu'ils sont présents dans la "Configuration des enceintes" actuelle) . Le T 758 propose deux variations DTS NEO: 6 - NEO: 6 Cinema et NEO: 6 Music. Voir aussi la section "Réglage des modes d'écoute" ci-dessous.

EARS

Les enregistrements à deux canaux, qu'ils soient stéréo ou codés en surround, sont reproduits avec un traitement surround NAD exclusif avec sortie de signal vers les canaux surround avant gauche / droit, central et discret gauche / droit, plus subwoofer (en supposant qu'ils soient présents dans le Configuration"). L'EARS n'utilise pas les enceintes surround arrière (le cas échéant).

EARS extrait l'ambiance naturelle présente dans presque tous les enregistrements stéréo bien produits. Il ne synthétise aucune ambiance ni aucun autre élément sonore et reste ainsi plus fidèle au son de la performance musicale originale que la plupart des autres options de musique surround.

Sélectionnez EARS pour écouter des enregistrements de musique en stéréo et des émissions. EARS produit une ambiance subtile mais très naturelle et crédible à partir de presque tous les enregistrements stéréo "natural-acoustiques". Typiquement, ceux-ci incluent les genres classiques, de jazz, et folkloriques aussi bien que de nombreux exemples des autres. Parmi ses vertus, on peut citer l'imagerie sonore «frontale» réaliste et stable et «l'acoustique virtuelle» ambiante, spacieuse mais non-espacée, qui reste fidèle à l'enregistrement original.

ENHANCED STEREO

Tous les enregistrements sont reproduits en stéréo via le complément de haut-parleur maximum configuré dans la configuration actuelle des enceintes. La stéréo améliorée peut être utile pour un volume maximum de tous les canaux ou pour écouter de la musique de fond (cocktail party) multispeaker. Pour ce mode, les enceintes avant, centrale, surround et arrière peuvent être activées / désactivées comme vous le souhaitez.

ANALOG BYPASS (APPLICABLE UNIQUEMENT LORSQUE LA SOURCE CHOISIE EST ENTREE 7.1 CANAUX - DEFAUT A LA SOURCE 7)

Tous les signaux analogiques restent dans le domaine analogique sans conversion analogique-numérique. Au niveau de la dérivation analogique, les circuits DSP sont désactivés mais les fonctions de contrôle de tonalité pleine restent activées. Les réglages "Bass management" ou Speaker ne sont pas effectifs car il s'agit de fonctions DSP.

DOLBY ATMOS

Dolby Atmos redéfinit votre expérience de divertissement. La dimension supplémentaire est ajoutée en créant une atmosphère audio complète et en représentant de façon réaliste les objets se déplaçant au-dessus de la tête. Le bruit d'un hélicoptère, d'une voiture qui hurle autour d'un coin ou d'un appel d'oiseau mélodique peut être placé et déplacé précisément n'importe où dans votre pièce, y compris au-dessus, pour circuler au-dessus et autour de vous dans un espace tridimensionnel. Dolby Atmos rend également tout du dialogue aux scènes tranquilles à l'action tourbillonnante avec une clarté étonnante, la richesse, le détail et la profondeur.

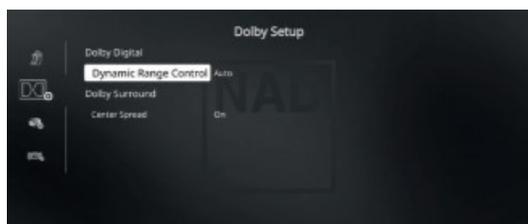
DTS NEO: 6

NEO: 6 Cinema est optimisé pour les bandes sonores de films.

NEO: 6 Musique pour les enregistrements musicaux

Gain central (0 à 0,5): réglez pour une meilleure image centrale par rapport aux canaux de son surround.

DOLBY SETUP



Dyn Range Ctrl (Contrôle de la Plage Dynamique) : Vous pouvez choisir la plage dynamique effective (plage subjective de faible à fort) pour la lecture des bandes sonores Dolby Digital. Pour un effet cinéma total, choisissez toujours 100 %, c'est à dire la valeur par défaut. Les valeurs de 75 %, 50 % et 25 % réduisent progressivement la plage dynamique, augmentant ainsi le volume des sons faibles tout en limitant le volume crête des sons forts.

La valeur 25 % donnera la plage dynamique la plus faible et la plus adaptée aux séances tard dans la nuit, ou alors lorsque vous voulez que le dialogue reste intelligible alors que le niveau des autres sons est maintenu à un volume global

faible.

Pour les sources Dolby TrueHD, réglez le Contrôle de la plage dynamique à « Auto » (Automatique).

Center Spread: l'image centrale est diffusée dans les haut-parleurs gauche et droit. Il est conçu pour compléter le contenu musical ou pour répartir le dialogue plus uniformément sur un écran large.

On: La fonction Center Spread est activée.

Off: La fonction Center Spread est désactivée.

DTS SETUP

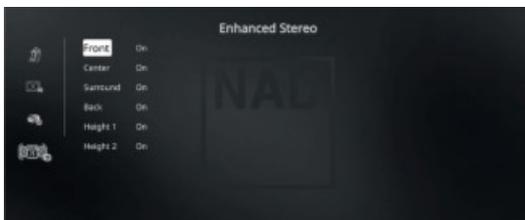


Ce menu permet de régler le contrôle de plage dynamique de DTS Digital Surround ainsi que les réglages de DTS Neo: 6 Music.

Dynamic Range Control: Il s'agit de la même fonction de contrôle de plage dynamique configurable que celle décrite ci-dessus dans Dolby Setup, la seule différence étant que la bande son est maintenant au format DTS.

Center Gain (0 à 0,5): réglez pour une meilleure image centrale par rapport aux canaux de son surround.

ENHANCED STEREO



Veillez-vous référer à la même description de ENHANCED STEREO sous "LISTENING MODES "

CONFIGURATION DE L'AFFICHAGE DU PANNEAU AVANT (FRONT PANEL DISPLAY SETUP)



L'affichage fluorescent sous vide (VFD) et l'affichage à l'écran (OSD) peuvent être affichés de différentes manières en naviguant parmi les paramètres du menu de configuration de l'affichage.

REMARQUE

Les configurations définies à la section "Display Setup" sont reportées chaque fois qu'elle est activée pendant le réglage des pré-réglages A/V. S'il vous plaît voir aussi la section ci-dessous sur "AV Presets ".

Display (Affichage) : Sélectionnez « Activée » [On] pour afficher toutes les données applicables ou tous les caractères sur l'affichage VFD. Rien ne sera affiché sur l'affichage VFD si l'option « Temp » a été sélectionnée. Toutefois, pour la configuration « Temp, » chaque fois que vous activerez l'une des commandes de la face parlante ou les touches correspondantes sur la télé- commande, les caractères VFD appropriés seront provisoirement affichés avant de disparaître progressivement.

Dimmer (Réglage de luminosité) : Si vous souhaitez réduire la luminosité de l'affichage VFD, réglez la luminosité [Dimmer] sur « Dim » (faible). Sinon, sélectionnez « Bright » (fort) pour revenir à la luminosité normale de l'affichage VFD.

Line 1, Line 2 (Ligne 1, Ligne 2) : L'affichage VFD comporte deux lignes principales d'informations et de caractères. La ligne 2 est la ligne de données ou de caractères située tout en bas de la VFD, alors que la Ligne 1 se trouve juste au dessus. Pour ces deux lignes, vous pouvez choisir quel affichage doit apparaître en sélectionnant parmi des options suivantes :

Main Source (Source Principale) : Montre la Source active. Volume : Le Volume actuel est affiché.

Listening Mode (Mode d'écoute) : Le Mode d'Écoute choisi est indiqué.

Audio Src Format (Format Audio Src) : Affiche le format audio détecté au niveau de la Source active.

Audio Codec (Codec audio) : Affiche le format de flux audio détecté, notamment Analog (Analogique), PCM Surround, Dolby TrueHD, DTSHD Master Audio et autres formats.

Video Mode (Mode vidéo) : Indique la résolution vidéo de la source d'entrée active. Les détails montrés comprennent la résolution vidéo avec fréquence d'images. Pour une meilleure compréhension de ces détails vidéo, consultez votre spécialiste audio NAD ou le service technique de votre distributeur.

Zone 2 Source : La Source affectée à la Zone 2 est indiquée.

Off (Inactif) : Sélectionnez Off (Inactif) si vous ne souhaitez afficher aucune donnée sur la ligne concernée.

Temp Line (Ligne Temp) : Choisissez la Line (Ligne 1) ou la Line 2 (Ligne 2) comme ligne sur laquelle vous voulez que l'affichage VFD apparaisse temporairement, si « Temp » a été sélectionné pour l'option « Affichage » [INFO] comme décrit ci-dessus.

A/V PRESETS



Le système simple et puissant des "A/V Presets" du T 758 vous permet de personnaliser pratiquement tous les aspects de la lecture audio-vidéo, et de rappeler ces configurations personnalisées en appuyant sur une simple touche. Les paramètres «DSP Options» et «Tone Controls» accessibles via le «Main Menu» avec «Listening Mode Setup», «Speaker Setup» et «Display Setup» configurables via «Setup Menu» sont stockés ensemble sous la forme d'un seul A / V Preset (préréglé).

Vous pouvez, par exemple, créer une Configuration des Préréglages optimisée pour la musique pop et une autre pour la musique classique. Vous pourrez configurer une ou plusieurs Presets pour rappeler la configuration préférée de chaque membre de la famille, ou encore une Preset pour la lecture de films avec tous les sons du cinéma à domicile et une autre pour les films à regarder tard dans la nuit, en réglant

précisément chaque Preset pour correspondre à un scénario ou à une préférence particulière.

CREATING PRESETS (CREER DES PRESETS)

La création d'un Preset A / V consiste simplement à stocker un ensemble complet des paramètres définis dans "DSP Options" et "Tone Controls" accessibles via le "Main Menu" avec "Listening Mode Setup", "Speaker Setup" et "Display" Setup "configurable via" Setup Menu ".

Faites défiler jusqu'à "A/V Presets" en utilisant les touches [^ / v] pour enregistrer une collection des paramètres précités dans un préréglage. Sélectionnez un numéro de préréglage et, en appuyant sur les touches [^ / v], vous pouvez inclure sélectivement dans le préréglage A/V particulier l'un des paramètres mentionnés ci-dessus en choisissant "Yes". Si vous décidez de ne pas inclure dans un préréglage A / V particulier un certain paramètre, sélectionnez "Non".

Maintenant, afin de sauvegarder les réglages choisis pour un numéro de préréglage A / V particulier, faites défiler jusqu'à "Save Current Setup to Preset" et appuyez sur la touche [>]. Si vous choisissez de charger les paramètres par défaut, faites défiler jusqu'à «Load Defaults to Preset» et appuyez sur la touche [>] pour restaurer les paramètres par défaut.

En plus des réglages de paramètres, l'étiquette A / V Preset elle-même peut recevoir un nouveau nom. Ce nouveau nom sera affiché dans le VFD ainsi que sur l'OSD.

Pour renommer l'étiquette A / V Preset, faites défiler jusqu'à "Name" et appuyez sur [>] pour aller au premier caractère. Ensuite, appuyez sur [^ / v] pour choisir et sélectionner parmi les sélections alphanumériques. Appuyez sur [< / >] pour passer au caractère suivant ou revenir au caractère précédent et en même temps enregistrer les modifications effectuées sur le caractère actuel.

REMARQUE

Le préréglage A/V sélectionné reste en vigueur jusqu'à ce que vous sélectionniez un préréglage A / V différent.

PROCÉDURE D'ÉCHANTILLONNAGE POUR CONFIGURER DES PRÉRÉGLAGES A / V

1 Configurez d'abord vos paramètres préférés pour les options suivantes (accédez-y via leur page de menu respective).

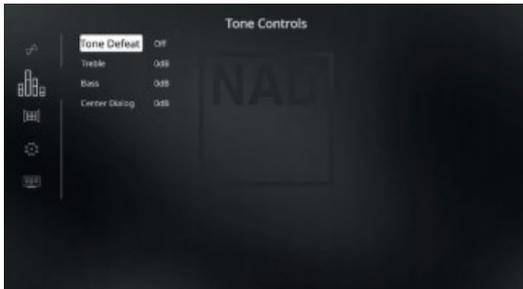
Configuration du mode d'écoute: Listening Modes / Dolby Digital / Stéréo / Dolby Surround



DSP Options: Lip Sync Delay/0ms (Options DSP: délai de synchronisation des lèvres / Oms)



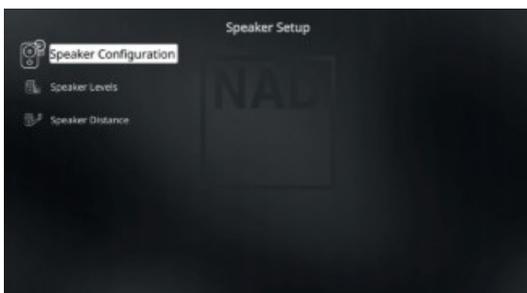
Tone Controls: Tone Defeat/Off (Contrôles de tonalité: tonalité de désactivation / désactivé)



Front Panel Display Setup: Set "Line 2" to "Volume" (Configuration de l'affichage du panneau avant: Réglez "Ligne 2" sur "Volume")



Speaker Setup: dans le menu Speaker Setup, allez dans le sous-menu "Speaker Configuration" et changez "Height 1" et "Height 2" de "Off" à "On".



2 Avec les réglages ci-dessus, faites défiler jusqu'à "A / V Presets" sur la page SETUP MENU. Utilisez [>] pour accéder au menu "A/V Presets".



3 Sur la page "A / V Presets", réglez "Preset: 1" sur les conditions suivantes - utilisez [^/ v] pour sélectionner "Yes" et appuyez sur [ENTER] pour confirmer la sélection et passer au réglage suivant.



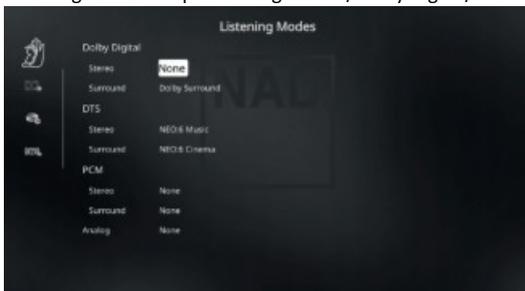
Lorsque vous êtes sur la ligne de menu "Save Current Setup to Preset", utilisez [>] pour enregistrer les paramètres ci-dessus dans Preset 1. L'écran ci-dessous s'affiche, confirmant que les réglages ci-dessus sont maintenant sauvegardés dans "Preset 1".



Lorsque vous rappelez "Preset 1" à l'aide de la télécommande (pour AVR 4, "AET / PSET" + "1"), les valeurs pré-réglées ci-dessus sont attribuées à "Preset 1" (pré-réglages comme indiqué dans les captures OSD à l'étape 1) sera rappelé et effectué à la source actuelle.

4 Maintenant, répétez encore l'étape 1 ci-dessus mais cette fois avec les réglages suivants

Listening Mode Setup: Listening Modes/Dolby Digital/Stereo/None



DSP Options: 5ms



Tone Controls: Tone Defeat/On



Display Setup: Réglez "Line 2" sur "Audio Source Format"



5 Avec les réglages ci-dessus, faites défiler jusqu'à "A / V Presets" sur la page SETUP MENU. Utilisez [>] pour accéder au menu "Préréglages A / V".



6 Sur la page "A/V Presets", réglez "Preset: 2" sur les conditions suivantes - utilisez [^ / v] pour sélectionner "Yes" ou "No" et appuyez sur [ENTER] pour confirmer la sélection et passer au paramètre suivant .



Lorsque vous êtes sur la ligne de menu "Save Current Setup to Preset", utilisez [>] pour enregistrer les réglages ci-dessus dans "Preset 2". Lorsque vous rappelez "Preset 2" à l'aide de la télécommande (pour AVR 4, ontAET / PSET" + "2"), les valeurs prédéfinies ci-dessus sont attribuées à "Preset 2" (préréglages comme indiqué dans les captures OSD à l'étape 4) sera rappelé et effectué à la source actuelle.

Notez que "Speaker Setup" est réglé sur "No". A cette condition, il n'y aura pas de valeurs de "Speaker Setup" qui seront effectuées sur "Preset 2". Les réglages "Speaker Setup" qui seront appliqués à "Preset 2" seront les derniers réglages "Speaker Setup" qui sont dans cet exemple les mêmes réglages "Speaker Setup" que ceux montrés ci-dessus à l'étape 1.

7 Vous pouvez configurer jusqu'à 5 préréglages A / V. Ces mêmes préréglages A / V peuvent également être associés / par défaut à chaque source dans la fenêtre "Source Setup" comme ci-dessous.



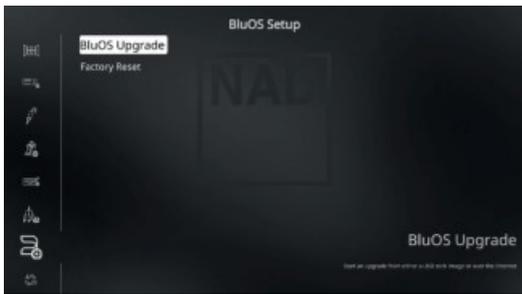
Dans l'exemple ci-dessus, les paramètres "Preset 1" sont attribués à Source 1. Chaque fois que la Source 1 est accédée, les paramètres "Preset 1" seront appliqués à Source 1. Vous pouvez toujours remplacer manuellement l'allocation Preset A / V assignée dans un Source avec un autre paramètre / numéro de préréglage en appuyant sur les touches de la télécommande appropriées.

RAPPEL DE PRESETS

Vous pouvez rappeler un numéro de Preset A / V à tout moment en utilisant la télécommande de l'AVR 4. Appuyez sur la touche A / V PSET de l'AVR 4, puis sur la touche numérique 1-5 correspondant au numéro de préréglage A / V souhaité. Le préréglage A / V nouvellement rappelé affichera ou remplacera le préréglage A / V précédent (le cas échéant).

BluOS SETUP

BluOS est un logiciel de gestion de musique développé par la marque sœur de NAD, Bluesound. BluOS ajoute le streaming de réseau BluOS et Internet avec une gestion musicale avancée à la T 758.



Il existe deux options de configuration BluOS: mise à niveau BluOS et réinitialisation aux paramètres d'usine.

BLUOS UPGRADE (MISE À JOUR BLUOS)

Sélectionnez "Yes" pour lancer le mode de mise à niveau BluOS. Assurez-vous que le Dongle est installé et connecté sans fil. Suivez l'invite de l'écran d'affichage pour

terminer la procédure de mise à niveau.

FACTORY RESET (RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE)

Initier la restauration du BluOS à ses paramètres d'usine par défaut. Sélectionnez "Yes" pour réinitialiser les paramètres d'usine ou "No" pour conserver les paramètres actuels.

COMMENT CONFIGURER LA CONNEXION SANS FIL

1 Sur votre tablette ou votre smartphone, recherchez le réseau Wi-Fi (hotspot) correspondant à l'identifiant réseau unique de votre BluOS et rejoignez-le. L'ID de réseau est répertorié en tant que nom de produit (c'est-à-dire BluOS ou T758) immédiatement suivi par les quatre derniers chiffres du MAC (adresse de contrôle d'accès machine (exemple: BluOS-001A, T758-001A).

2 Ouvrez un navigateur Web sur votre tablette ou votre smartphone, entrez <http://10.1.2.3> et appuyez sur "Go" ou ENTER.

3 Une page Panneau de configuration devrait apparaître. Sélectionnez "Configure WiFi" et vous serez redirigé vers la page "Configure Wireless".

4 Sélectionnez votre réseau domestique ou le nom du réseau sans fil applicable (SSID) dans le menu déroulant " Configure Wireless ".

5 Entrez le mot de passe sans fil de votre réseau domestique (mot de passe, clé WEP / WAP, selon le cas) dans le champ "Entrer le mot de passe ou la clé (si protégé)".

Le mot de passe (mot de passe, clé WEP / WAP, selon le cas) est le même que celui qui a été configuré ou généré lors de la configuration de votre routeur ou de votre passerelle domestique. Un mot de passe incorrect saisi dans l'écran de menu " Configure Wireless" provoquera simplement l'expiration de l'unité et le retour au mode Hotspot.

Essayer plusieurs mots de passe n'endommagera en aucun cas l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr de votre mot de passe, connectez-vous à votre routeur et localisez le mot de passe dans l'écran de configuration correspondant à la section Configuration sans fil. Reportez-vous à la documentation de votre routeur pour plus d'informations.

6 Sélectionnez un "Player name" (nom de lecteur) dans la liste déroulante ou utilisez le clavier à l'écran pour créer un nom de pièce personnalisé dans le champ "Custom name" (Nom personnalisé).

7 Appuyez sur "Update" et attendez jusqu'à ce que "Congratulations! ... " (Félicitations!) apparaisse dans le navigateur. Cela indique une connexion réussie à votre réseau Wi-Fi domestique.

8 Re-sélectionnez votre réseau Wi-Fi domestique à partir des paramètres réseau principaux de votre tablette ou smartphone.

Téléchargez l'application Contrôleur BluOS à partir des App Stores respectifs des appareils Apple iOS (iPad, iPhone et iPod), des appareils Android, Kindle Fire et des ordinateurs de bureau Windows ou Mac.

Lancez l'application BluOS Controller et explorez tout depuis vos services de musique en streaming, vos stations de radio Internet, vos collections musicales en réseau et vos favoris grâce à la découverte simple et rapide de vos recherches.

SELECT LANGUAGE



"Select language" permet la sélection de la langue dans laquelle l'OSD est présenté. Il y a deux choix de langue - anglais et chinois.

SYSTEM INFO



"System Info" affiche des informations sur les versions actuelles du microprogramme de MCU, DSP, Video et BluOS / OSD ainsi que le numéro de série et l'adresse IP de l'unité. Les informations système indiquées ci-dessus sont uniquement à titre de référence.

CHECK FOR UPGRADE

Votre T 758 est mis à jour avec les dernières versions de firmware si "Check for upgrade" (vérifier la mise à jour) est affiché.

SYSTEM INFO (UPGRADE AVAILABLE) (INFO SYSTÈME (MISE À NIVEAU DISPONIBLE))

Votre T 758 doit être mis à jour si l'option "System info" du menu principal est remplacée par "system info (upgrade available)".



START UPGRADE

Avec votre T 758 connecté à Internet, sélectionnez « Démarrer la mise à niveau » et Internet Update se lancera automatiquement.

Reportez-vous également aux "INTERNET UPGRADE GUIDELINES" (LIGNES DIRECTRICES DE MISE À JOUR INTERNET) ci-jointes pour d'autres directives.

CONDITION	Causes possibles	Solutions possibles
Aucun son de tous les canaux	L'alimentation secteur est débranchée	Vérifiez la connexion et la sortie du câble d'alimentation AC
	L'alimentation n'est pas activée	
	La prise n'est pas alimentée	
	La fonction mute est activée	Appuyer sur le bouton [MUTE] pour désactiver la fonction Mute
Aucun son de certaines chaînes	Câbles défectueux/manquants	Vérifiez les câbles
	Canal "speaker configuration" réglé sur Off	Vérifiez le menu "Speaker configuration"
Aucun son des canaux surround	Aucun mode d'écoute surround n'est engagé	Sélectionnez le mode d'écoute approprié
	Les canaux surround sont réglés sur "OFF" dans le menu "Speaker Configuration"	Corrigez les paramètres "Speaker Configuration" ou Speaker Levels"
	Corrigez les paramètres "Speaker Configuration" ou "Speaker Levels"	
Aucun son du subwoofer	Le subwoofer est éteint, non alimenté ou mal connecté	Mettez le subwoofer sous tension, vérifiez la prise secteur du subwoofer ou vérifiez les connexions
	Subwoofer réglé sur "OFF" dans le menu "Speaker Configuration"	Corrigez les paramètres "Speaker Configuration" ou Speaker Levels"
	Le niveau du subwoofer est trop bas dans le menu "Speaker Levels"	
Aucun son du canal central	La source est un 2/0 (etc.). Enregistrement Dolby Digital ou DTS sans canal central	Lisez un enregistrement 5.1 canaux connu ou sélectionnez le mode Surround
	Centre réglé sur "OFF" dans le menu "Speaker Configuration"	Corrigez les paramètres "Speaker Configuration" ou "Speaker Levels"
	Le niveau du centre est trop bas dans le menu "Speaker Levels"	
Pas de Dolby Digital/DTS	La sortie numérique de la source n'est pas connectée à une entrée numérique T 758	Vérifiez les connexions
	Composant source non configuré pour une sortie numérique multicanal	Vérifiez la configuration du composant source
T758 ne répond pas aux commandes de la télécommande	Les piles sont à plat ou mal insérées	Vérifiez les piles
	La fenêtre du récepteur infrarouge (IR) du transmetteur T 758 ou IR de la télécommande est obstruée	Vérifiez les fenêtres IR et assurez-vous que la ligne de visée est bien dégagée de la télécommande à la T 758
	Le panneau avant du T 758 est exposé à la lumière du soleil ou à la lumière ambiante	Réduisez la lumière du soleil / l'éclairage de la pièce

RÉINITIALISER T 758 AUX RÉGLAGES PAR DÉFAUT D'USINE

En utilisant uniquement les boutons du panneau avant, maintenez [SOURCE >] enfoncé, puis appuyez et relâchez [MENU] - "Factory Reset..complete." Apparaît sur l'affichage du panneau frontal.

SPÉCIFICATIONS GÉNÉRALES	
Puissance de sortie Mode stéréo	110W (8 ohms dans la distorsion nominale)
Puissance dynamique IHF	8 ohms 137W
Puissance dynamique IHF	4 ohms 243W
Sortie de puissance Surround Mode	7 x 60W
Distorsion harmonique totale à la puissance nominale	<0,08%
Distorsion IM à la puissance nominale	<0,08%
Facteur d'amortissement, 8 ohms	> 60
Sensibilité d'entrée et impédance	750mV / 50 kilo ohms
CONSOMMATION D'ÉNERGIE	
Puissance au repos	53 W
Puissance de veille	<0,5 W
SPÉCIFICATIONS PHYSIQUES	
Dimensions de l'unité (L x H x P)	435 x 172 x 397 mm (Gross)
	17 ¹ / ₈ x 6 ¹³ / ₁₆ x 15 ¹¹ / ₁₆ pouces
Poids net	15,4 kg (33,9 lb)
Poids à l'expédition	18.0 kg (39.6 lb)

* - Les dimensions brutes incluent les pieds, le bouton de volume et les bornes d'enceinte étendues.

Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis. Pour une documentation et des fonctionnalités mises à jour, veuillez-vous connecter sur www.NADelectronics.com pour les dernières informations sur le T 758.